

Pedra Viva Festival
d'arts escèniques en
espais no escènics
Memorca 2024





**"La Belleza és a dins.
Jo només he de treure el que sobra"**
Michelangelo Buonarroti

Una bella anècdota la de l'escultor, quan va respondre com havia donat vida a aquella pedra convertint-la en un meravellós David. Traient el que sobra, és com trobam l'essència: l'ànima de la pedra. Canviem pedra per persona i la fórmula segueix intacta. D'aquesta idea ha partit el dissenyador Javier Jaén per crear la imatge que ens acompanyarà en aquesta tretzena edició. Treure capes i arribar al cor de les coses, ens fa descobrir el que realment som i ens adonam que, en gran mesura, som allò a què ens hem mantingut fidels. Potser anam "contra corrent", per ser un concepte poc comú en els temps presents, però la "Fidelitat" és una idea que fa mesos se'ns presenta, en un moment en què costa tant trobar el Compromís. Amb el pas del temps tenim prou recorregut com per mirar enrere i veure el camí fet gràcies a la perseverança, mantenint fidelitat als nostres principis i objectius. Fidelitat als teus, als artistes de casa i als de fora, al públic fidel, a les persones, empreses i entitats que ens donen suport any rere any. Fidelitat a la terra que ens acull i sosté, a les tradicions i cultura que hem heretat, a les noves oportunitats que se'ns presenten... Fidelitat amb nosaltres mateixos i amb tots els que ens demostren que volen seguir fent camí al costat nostre, per anar ampliant i omplint la nostra història de riques i belles experiències. Aquestes fidelitats són les que ens defineixen, les que formen el nostre centre: un cor que no volem de pedra, tret que sigui de pedra ben viva.

**"La Belleza está dentro.
Yo solo tengo que quitar lo que sobra"**
Michelangelo Buonarroti

Una bella anécdota la del escultor, al responder a cómo había dado vida a aquella piedra convirtiéndola en un maravilloso David. Quitando lo que sobra es como encontramos la esencia: el alma de la piedra. Cambiamos piedra por persona y la fórmula sigue intacta. De esta idea se ha inspirado el diseñador Javier Jaén para crear la imagen que nos acompañará en esta treceava edición. Quitar capas y llegar al corazón de las cosas, nos hace descubrir lo que somos realmente y nos damos cuenta de que, en gran medida, somos aquello a lo que nos hemos mantenido fieles. Puede que vayamos "contra corriente", por ser un concepto poco común en los tiempos presentes, pero la "Fidelidad" es una idea que hace meses se nos presenta, en un momento en el que cuesta tanto encontrar el Compromiso. Con el paso del tiempo tenemos suficiente recorrido como para mirar atrás y ver el camino hecho gracias a la perseverancia, manteniendo fidelidad a nuestros principios y objetivos. Fidelidad a los tuyos, a los artistas de casa y a los de fuera, al público fiel, a las personas, empresas y entidades que nos dan soporte año tras año. Fidelidad a la tierra que nos acoge y sostiene, a las tradiciones y cultura que hemos heredado, a las nuevas oportunidades que se nos presentan... Fidelidad a nosotros mismos y con todos los que nos demuestran querer seguir caminando a nuestro lado, para ir ampliando y llenando nuestra historia de ricas y bellas experiencias. Estas fidelidades son las que nos definen, las que forman nuestro centro: un corazón que no queremos de piedra, a no ser que sea de piedra bien viva.

Picapedrers els que Piquen més Pedra

Direcció Artística	Joan Taltavull
Ajudant a la Direcció Artística	Carme Taltavull
Producció i Comunicació	Carmen Abella
Patrocini i Mecenatge	Sita Muñoz
Atenció al Públic	Paula A. Fornieles
Assessorament General	Mariona Carulla

Pedres Vives els que donen Vida a la Pedra

Imatge Cartell	Javier Jaen
Fotografia	Carlos Torrico Marta Folch Montse Talaya
Disseny Web	Sol Iñigo
Assessorament Disseny	Mercedes Carretero
Mirada Crítica	Maria Camps Anna Miquel Anna Rossell
Voluntaris	Domingo García Joan Morlà Juanjo Morlà Adelchi Dal Canton Anna Porta Len Mesquida Maia Álvarez
Col·laboradors	Paz Aparicio Equip Cototo Pepe Olivar

Pedres Precioses els Amics de Pedra Viva

Els Amics de Pedra Viva és un grup obert de mecenes privats que s'identifiquen i s'impliquen amb la causa del festival. Gràcies a les seves generoses aportacions, podem seguir sent lleials a la nostra filosofia, mantenint uns estàndards de qualitat, espontaneïtat i diversitat que ens han caracteritzat des de l'inici. Gràcies a tots ells podem garantir la continuïtat i l'evolució cap a la nostra fita: la recerca constant de la Bellesa.

Si vols rebre més informació escriu-nos a **info@pedravivamenorca.com**

Mariona Carulla
Jaume Tomàs
M^a José Villamediana
Salvador Viñas
Alice Peñalva

Manel Adell
Carina Garcia-Ayats
María Escardó
Anna Rierola
Catalina Martí

Joaquim Coello
Asunción de Llobet
Tomàs Marin
Emma Vila
Víctor Madera
Obdúlia Fernández
Maria Joao Pontes
Pierre-Louis Xech
Agnès Rumeau-Xech
Joan Manuel Soler
Carmen Masferrer
Pilar Vehils
Niki Bosch

Andrew Carter
Lluís Cases
Cristina Pellise
Virgine Dreyer
Stephane Dreyer
Peter Kuehnle
Gaby Kuehnle
Joan Roca
Andreu Costafreda
Maite Escofet
Aurèlia Carulla
Carles Usandizaga

Joaquim Badenes
Chita Torrens
Jean Paul Goerens
Marie Hélène Beharel
Joan Rieradevall
Sílvia Ventosa
Marta Constanza
Albert Ferrando
Maria Carretero
Rafael Abella
Ana Cardona
Laura Mora
Fernando González
Maritxu Defoin
Miquel Parés
Gregorio Viethen
Heike Tordsen-Viethen
Ignasi Puig
Begoña González
Carlos Fiel
Montse Talaya
Josep Pons
Gemma Sesmilo
Joan Llevadot
Xavi Blasi

Sílvia Abril
Andreu Buenafuente
Pau Umbert
Ida Van Roessel
Helena Valsells
Lita Aguilà
Maite Alibau
Mireia Bargalló
Enric Picanyol
Immaculada Puig
Ana Cristina Barri
Ignacio España
Carles Mases
Montseta Ylla-Català
Nicola Canonico
Pere Bagur
Sílvia Anglada
Toni Tarragó
Maria Carretero
Esther López
Alberto Pamias
Marta Constanza
Albert Ferrando
Montse Purti
Carmen Roig



Pedres Angulars els Patrocinadors



Rovellàrt



Pedres Angulars els Grans Patrocinadors

VILLA Le BLANC
— A GRAN MELIÀ HOTEL —
MENORCA



FUNDACIÓN
MINORICA GIMNESIA

HAUSER & WIRTH
MENORCA

Pedres Angulars els Col·laboradors



CONSELL INSULAR
DE MENORCA



Empedrat

els Espais de Pedra Viva 2024

Si alguna cosa defineix Pedra Viva és la diversitat de llenguatges i la singularitat dels espais, pensats per dialogar amb cada espectacle. Si bé és molt complicada la logística d'accessos i montatges, així com la gestió amb tants propietaris, ajuntaments i demés entitats, ens sentim molt agraïts per la cessió gratuïta que ens fan de gairebé tots els espais o bé en alguns casos de lloguers simbòlics. Gràcies a ells podem seguir descobrint i valorant els preciosos racons de l'illa. Alguns espais no són de fàcil accés. Miri a la nostra web les indicacions de com arribar a cadascun d'ells

PEDRERA HORT DES MILORD

(Es Castell) Vam néixer de la pedra en un espai de pedra i ens seguim quedant "de pedra" quan veim espais com aquests. Una bellíssima pedrera subterrània, amagada i íntima, com la proposta que la farà ressonar

ERA DE SANT JOSEP (Ferrerries)

Cercàvem una era per poder envoltar i sentir-nos comunitat amb les campanes de Pulido, ja que el cercle representa la unitat. El que no podíem imaginar era trobar una de les millors eres de Menorca, amb vistes espectaculars i un empedrat romànic

TORRE SAURA (Ciutadella)

En aquestes darreres quatre edicions, els màgics jardins de Torre Saura han fet possible nits memorables i volem seguir acumulant-ne de noves

COVA DES COLOMS (Es Migjorn)

Feia molt temps que volíem organitzar un concert dins aquest monument de pedra natural. Volem que sigui el nostre homenatge als bells paratges que ens ha regalat l'illa

ES PINARET (Ciutadella)

Els artistes participants a la mostra Pedra en Viu s'allotgen al casat d'Es Pinaret, i aquest preciós pinar que l'envolta ens semblava un espai més que adient per poder presentar l'espectacle que inaugurarà la mostra

HAUSER & WIRTH (Maó)

La col·laboració amb la galeria és també fidel des de que la nostra pedra es va fer viatgera. Un luxe poder seguir comptant amb un espai, equip i proposta que aporta tant a les nostres experiències

PEDRERA DE CALA EN BLANES (Ciutadella)

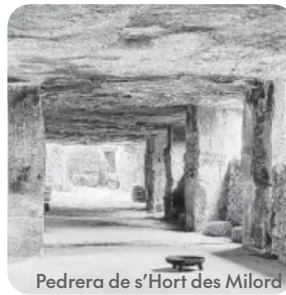
Començam amb pedrera coberta i seguim amb pedrera oberta, però igual d'amagada i atractiva. Un preciós descobriment dins la finca de Torre del Ram a la que generosament ens deixen donar-li vida a més pedra

LA MOLA (Maó)

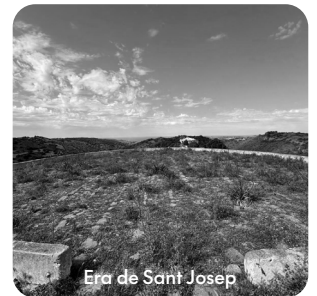
Si hi ha un espai imponent i una arquitectura de pedra que et deixa sense alè a la part de llevant, aquesta és la Fortalesa de La Mola. Una ubicació que fa anys ja vam visitar i que ens fascina tornar-hi de nou

CASC ANTIC DE CIUTADELLA

Omplir de vida espais del casc antic de Ciutadella és l'objectiu de Pedra en Viu, com a símbol d'omplir d'art tot el nostre poble



Pedrera de s'Hort des Milord



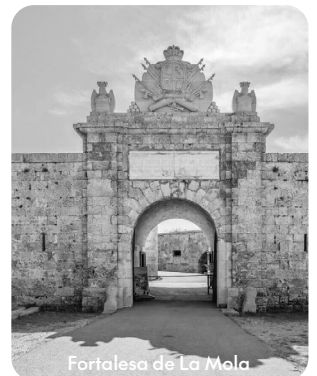
Era de Sant Josep



Pedrera de Cala En Blanes



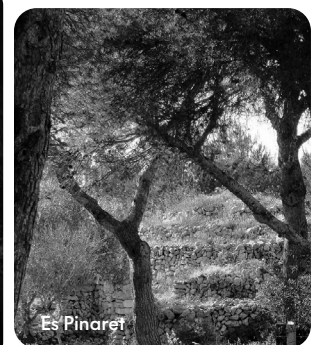
Torre Saura



Fortalesa de La Mola



Cova des Coloms



Es Pinaret



Hauser & Wirth



Casc Antic de Ciutadella

**DUO
RUUT**

5 juliol 20h
Pedrera s'Hort Des Milord

12 juliol 20h
Era de Sant Josep

**MARK
PULIDO**



Noves Sonoritats
Fidels a la Investigació



Instruments Curiosos
Fidels a la Veu Interior

Katariina Kivi, veu i cítara estoniana
Anna-Lisett Rebane, veu i cítara estoniana

Duo Ruut és una intersecció entre dues amigues, però músics d'un fons i un gust bastant diferents. Després d'inspirar-se en el folklore dels seus avantpassats, el 2017, Katariina Kivi i Ann-Lisett Rebane es van trobar assegudes juntes, sostenint una cítara estoniana, un instrument que els ofereix moltes opcions per inventar i dominar noves tècniques. Inspirant-se en les tradicions de la seva herència estoniana, obtenen influència tant de les creences de diferents cultures com de la seva pròpia composició emotiva i contemporània. Al compondre amb un sol instrument, la música de Duo Ruut és minimalista en essència, però plena d'idees noves i imaginatives

Duo Ruut es una intersección entre dos amigas, pero músicos de un fondo y gusto bastante diferentes. Después de inspirarse en el folclore de sus antepasados, en 2017, Katariina Kivi y Ann-Lisett Rebane se sentaron juntas, sosteniendo una cítara estoniana, un instrumento que les ofrece muchas opciones para inventar y dominar nuevas técnicas. Inspirándose en las tradiciones de su herencia estonia, obtienen influencia tanto de las creencias de diferentes culturas como de su propia composición emotiva y contemporánea. Al componer con un solo instrumento, la música de Duo Ruut es minimalista en esencia, pero llena de ideas nuevas e imaginativas

Mark Pulido, bilas

Mark Pulido descubreix a l'Índia el so de les Biles, campanes planes d'alta freqüència vibratòria, amb les que inicia un camí d'investigació, artístic, terapèutic i espiritual. Els seus concerts obren un nou concepte musical per a desenvolupar moments de cura, reflexió i meditacions grupals, oferint una experiència transcendent als oients, més enllà de qualsevol concepte acústic o estil musical. Amb aquest instrument de propietats especials, i éssent un dels pocs intèrprets del món, investiga la fusió amb altres instruments de nova sonoritat, fent audibles sons de la naturalesa entre melodies hipnòtiques, diferents atmosferes acústiques i espais silenciosos per expandir els límits del conegut i el desconegut

Mark Pulido descubre en la India el sonido de las Bilas, campanas planas de alta frecuencia vibratoria, con las que inicia un camino de investigación, artístico, terapéutico y espiritual. Sus conciertos abren un nuevo concepto musical para desarrollar momentos de cura, reflexión y meditaciones grupales, ofreciendo una experiencia trascendente a los oyentes, más allá de cualquier concepto acústico o estilo musical. Con este instrumento de propiedades especiales, y siendo uno de los pocos intérpretes del mundo, investiga la fusión con otros instrumentos de nueva sonoridad haciendo audibles sonidos de la naturaleza entre melodías hipnóticas, diferentes atmósferas acústicas y espacios silenciosos para expandir los límites de lo conocido y lo desconocido

IMPORTANTE: El acceso en coche es un poco complicado. Llegar con tiempo suficiente y calzado cómodo

Patrocina

Restaurant
Cas Gònsol



GALERÍA DE ARTE PEDRÍN



Patrocina


MORVEDRA
OLI DE MENORCA



Rovellart

EVOÉ!

19 juliol 21h
Pedrera de Cala En Blanes



Concert Escènic
Fidels a la Novetat

26 juliol 21h
Pedrera de Cala En Blanes

PASIÓN VEGA



Música amb Nom Propi
Fidels a la Bellesa de la Veu

Raül Refree, direcció i música
Jordi Oriol, dramaturgia
Maria Mazzotta, veu
Cor Plèiede

Pasión Vega, veu
Víctor Clavijo, actor
Jacob Sureda, direcció musical i piano
José Vera, contrabaix
Javier Ktumba, percussió

Evoé! ens proposa un recorregut pels cerimonials de catarsi i possessió col·lectiva del sud d'Itàlia. Raül Refree, de la mà del dramaturg Jordi Oriol, la cantant Maria Mazzotta i tretze veus del Cor Plèiede, ens ofereix un emocionant i vibrant viatge per la tradició musical de la Puglia, emmirallant-la en el culte bacanal, les pràctiques extàtiques de les Bacants dionisiàques. El ritme de la tarantela, una espècie d'exorcisme coreogràfic, rellegit en clau contemporània per aquest incansable investigador del món de la sonoritat, un mag de les paraules i la veu d'una icona musical de la regió de la Puglia

"Lorca Sonoro", el nou treball de l'interpret malaguenya, és un homenatge al gran poeta Federico García Lorca. Cançons i poemes que ens recordaran que, encara que matessin a Federico i callessin la seva veu, hi ha un "Lorca sonor" que resonarà sempre en la memòria. Aquí i ara, en la veu pura de Pasión Vega, ressuscita Federico. Les seves paraules i la bellesa dels seus poemes, estaran encarnats per un actor de raça. El poeta viu més enllà de les veus de mort i de l'amor fosc; ressuscita en els sons negres que duen de Manuel Torre a Camarón, o en l'aurora de Nova York, quan Leonard Cohen i Enrique Morente ballen un vals a Viena i el bevem al sud, com una beguda a compàs, que atravesa continents i idiomes

Evoé! nos propone un recorrido por los ceremoniales de catarsi y posesión colectiva del sur de Italia. Raül Refree, de la mano del dramaturgo Jordi Oriol, la cantante Maria Mazzotta y trece voces del Coro Plèiede, nos ofrecen un emocionante y vibrante viaje por la tradición musical de la Puglia, reflejándola en el culto bacanal, las prácticas extáticas de las Bacantes dionisiacas. El ritmo de la tarantela, una especie de exorcismo coreográfico, releído en clave contemporánea por este investigador incansable del mundo de los sonidos, un mago de las palabras y la voz de un icono musical de la región de la Puglia

"Lorca sonoro", el nuevo trabajo de la intérprete malagüeña, es un homenaje al gran poeta Federico García Lorca. Canciones y poemas que nos recordarán que aunque mataran a Federico y callaran su voz, hay un "Lorca sonoro" que resonará siempre en los ecos de la memoria. Aquí y ahora, en la voz pura de Pasión Vega, resucita Federico. Sus palabras y la belleza de sus poemas, estarán encarnados por un actor de raza. El poeta vive más allá de las voces de muerte y del amor oscuro; resucita en los sonidos negros que llevan de Manuel Torre a Camarón, o en la aurora de Nueva York, cuando Leonard Cohen y Enrique Morente bailan un vals en Viena y lo tomamos al sur, como un bebedizo a compás, que atraviesa continentes e idiomas

Patrocina

FUNDACIÓN
MINORICA GIMNESIA

Patrocina



SANT IGNASI
The Original Menorca

ELS PIRATES

2 i 3 agost 21h
Torre Saura

9 agost 21h
Fortalesa La Mola

"SONOMA" LA VERONAL



*espectáculo en catalán

Teatre Musical
Fidels als Artistes de Casa



Dansa Contemporània
Fidels a la Bellesa del Cos

Joan Mesquida, direcció musical
Mari Genestar, direcció escènica
Joan Taltavull, Clara Enrich, Rita Barber, Rodo Gener, Carme Taltavull, Carol Díaz, Maria Moll, Samantha Bagur, Cris Juanico, Paula Botella, Ricardo Lluch, Damià Bosch, Txema Gelabert, Sebastià De la Fuente, Toni Riudavets, Blai Barber, Marc Mesquida, intèrprets
Jaume Sans, Manuel Guerra, Litus Arguimbau, Josep Pons, Vicent Garcia, Héctor García, Josep Bagur, Lluís Gener, Guiem Pons, Silve Soler, Carol Díaz, músics
Sita Muñoz, Rafa Álvarez, Joan Gomila, David Moll, Caro Caules, Yola Anglada, Carmen Vázquez, Nati Urbaneja, equip de producció

A Pedra Viva no acostumam a repetir espectacles, però aquesta producció pròpia del passat any, demanava posar-se una altra vegada en cartellera. La feinada que hi ha al darrera per pujar un muntatge com aquest, i l'interès del públic que va quedar sense entrada són arguments prou importants com per tornar a donar vida a aquest musical de Gilbert & Sullivan i adaptat a la costa menorquina per Joan López Casasnovas

En Pedra Viva no acostumbramos a repetir espectáculos, pero esta producción propia del pasado año pedía ponerse de nuevo en cartelera. El gran trabajo que hay detrás de este montaje y el interés del público que quedó sin entrada son argumentos suficiente importantes para dar vida otra vez a este musical de Gilbert & Sullivan y adaptado a la costa menorquina por Joan López Casasnovas

Marcos Morau, idea, direcció i coreografia
Lorena Nogal, Julia Cambra, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Nùria Navarra, Àngela Boix, Laia Duran, Anna Hierro, Alba Barral, ballarines i coreografia
El Conde de Torrefiel, La Tristura i Carmina S. Belda, text
Bernat Jansà, David Pascual, espai escènic
Silvia Delagneau, vestuari
Bernat Jansà, il·luminació
David Pascual, efectes especials
Juan Cristóbal Saavedra, espai sonor

Sonoma parteix de la necessitat de l'ésser humà de tornar a l'origen, al cos, quan aquest està al límit de la seva existència i crida per sobreviure, superant d'aquesta manera l'embolcall virtual de la realitat. A Sonoma es desenvolupa el microcosmos en el qual Buñuel descriu l'abisme on cau la imaginació humana, que és lliure, però l'home no ho és. Marcos Morau va fundar La Veronal l'any 2005 i des de llavors s'ha posicionat com a creador indispensable en el panorama coreogràfic internacional, rebent guardons com el Premio Nacional de Danza 2013, entre molts d'altres

Sonoma parte de la necesidad del ser humano de volver al origen, al cuerpo, cuando éste está al límite de su existencia y grita para sobrevivir, superando de esta manera el envoltorio virtual de la realidad. En Sonoma se desarrolla el microcosmos en el que Buñuel describe el abismo donde cae la imaginación humana, que es libre, pero no así el hombre. Marcos Morau fundó La Veronal en el año 2005 y desde entonces se ha posicionado como un creador indispensable en el panorama coreográfico internacional, recibiendo galardones como el Premio Nacional de Danza 2013, entre muchos otros

Patrocina



Patrocina

VILLA Le BLANC
— A GRAN MELIÀ HOTEL —
MENORCA



Rufus Wainright a Torre Saura- Pedra Viva 2023 / Foto: Carlos Torrico

JOAN
DAUSÀ

15 agost 22h
Torre Saura

23 agost 19h
Cova des Coloms

VOCAL
VIRCAN



Música d'Autor
Fidels a l'Autenticitat



Música Polifònica
Fidels a l'Interculturalitat

Joan Dausà, veu i piano

Joan Dausà viu un dels moments més dolços de la seva carrera musical després de convertir-se en un dels pocs solistes que, cantant en català, ha aconseguit en pocs mesos omplir amb milers de persones el Palau Sant Jordi de Barcelona i el Palacio Vista Alegre de Madrid. Aquesta fita històrica, anteriorment només assolida per grans noms de la cançó com Joan Manuel Serrat o Lluís Llach, consolida Joan Dausà com un dels artistes referents de l'actual escena musical del país quan acaba de celebrar el desè aniversari de la seva carrera. Aquest 2024, el santfeliuenc oferirà un nombre molt reduït de concerts per poder preparar noves cançons de cara l'any vinent. Molt contents que Pedra Viva sigui una d'aquestes poques oportunitats de veure'l en directe

Joan Dausà vive uno de los momentos más dulces de su carrera musical después de convertirse en uno de los pocos solistas que, cantando en catalán, ha conseguido en pocos meses llenar con miles de personas el Palau Sant Jordi de Barcelona y el Palacio Vista Alegre de Madrid. Este hecho histórico, anteriormente sólo conseguido por grandes nombres de la canción como Joan Manuel Serrat o Lluís Llach, consolida a Joan Dausà como uno de los artistas de referencia de la actual escena musical del país, justo cuando acaba de celebrar el décimo aniversario de su carrera. Este 2024 ofrecerá un número muy reducido de conciertos para poder preparar nuevas canciones de cara al año que viene. Muy contentos de que Pedra Viva sea una de estas pocas oportunidades de verlo en directo

Jordi Vallespi, Moisés Pérez, Daniel Morales, Zurab Katsitadze, Boris Katsitadze, Giorgi Japaridze, Irakli Devdariani, Besiki Kapanadze, cantants

El cant polifònic georgià és un dels més reconeguts a nivell mundial per la seva gran versatilitat i perculiaritat, gràcies a la diversitat de formes de cantar de les diferents comunitats georgianes. Alguns d'aquests cants es remonten al segle VIII i es cantaven en tots els àmbits de la vida social, des de les feines del camp, celebracions i cerimònies, fins a himnes litúrgics ortodoxes. Vocal Vircan és un grup vocal 'a capella' de 8 cantants, amb la meitat d'origen georgià i l'altra meitat català. El grup ha desenvolupat un ampli repertori que inclou cants litúrgics, cançons urbanes, de folklore i arrel de diferents regions de Geòrgia com Svane-ti, Kakheti, Samegrelo... que representa una gran varietat musical i tímbrica

El canto polifónico georgiano es uno de los más reconocidos a nivel mundial por su gran versatilidad y peculiaridad, gracias a la diversidad de formas de cantar de las diferentes comunidades georgianas. Algunos de estos cantos se remontan al siglo VIII y se cantaban en todos los ámbitos de la vida social, desde los trabajos en el campo, celebraciones y ceremonias, hasta los himnos litúrgicos ortodoxos. Vocal Vircan es un grupo vocal 'a capella' de 8 cantantes, con la mitad de origen georgiano y la otra mitad catalán. El grupo ha desarrollado un amplio repertorio que incluye cantos litúrgicos, canciones urbanas, de folclore y raíz de diferentes regiones de Georgia como Svaneti, Kakheti, Samegrelo.. que representa una gran variedad musical y tímbrica

IMPORTANTE: El acceso requiere de unos 25 minutos andando por camino rural rocoso y con desniveles. Se precisa calzado deportivo. Imprescindible llegar a la hora y punto de encuentro indicado en la entrada. Concierto sin sillas y sin baños. Para espíritus aventureros

En col·laboració amb

25 anys | jazzbah
PORT DE CIUTADELLA

Patrocina



El Carme

Patrocina

APALLISER
CONSTRUCCION Y HOGAR

Es
BOSC
DECO & GARDEN

**"IDIÒFONA"
JOAN CATALÀ**

30 agost 19h
Es Pinaret

PEDRA EN VIU
Mostra Escènica Balear

31 agost
Ciutadella



Performance - Inauguració Pedra en Viu
Fidels a l'Experimentació

Joan Català, intèrpret

Idiòfona, és un intent de fer lleugera la duresa, de trobar harmonia en mig del soroll, de construir una vibració comuna. Però sobretot, una oda al plaer de compartir. És un diàleg entre l'home i la matèria durant el qual es construeix una gran instal·lació sonora en l'espai públic amb la participació del públic. Idiòfons són aquells instruments musicals que produeixen so a partir de la vibració de tot el cos i la matèria de l'objecte. A partir d'aquest concepte, i amb la intenció de posar en comú les idees de comunitat, material i espai, Joan Català porta una proposta que convida un grup d'espectadors a donar-li un cop de mà. Una odissea metàl·lica-poètica d'un personatge amb un destí marcat a ferro. Un buscador nat fugint d'un camí imposat. Idiòfona és la seva traïció a la tradició, per tal de forjar-se una altra de nova. La seva

Idiòfona, es un intento de hacer ligera la dureza, de encontrar armonía en medio del ruido, de construir una vibración comuna. Pero sobretodo, una oda al placer de compartir. Es un diálogo entre el hombre y la materia durante el que se construye una gran instalación sonora en el espacio público con la participación del público. Idiòfons son aquellos instrumentos musicales que producen sonido a partir de la vibración de todo el cuerpo y de la materia del objeto. A partir de este concepto, y con la intención de poner en común las ideas de comunidad, material y espacio, Joan Català trae una propuesta que invita a un grupo de espectadores a echarle una mano. Una odisea metálica-poética de un personaje con un destino marcado a hierro. Un buscador nato huyendo de un camino impuesto. Idiòfona es su traición a la tradición, para forjarse otra de nueva. La suya

IMPORTANT: Espectáculo sin sillas

Pedra en Viu és una secció del festival que va néixer per mostrar el talent creatiu dels menorquins. A partir de l'edició pasada, es va obrir als creatius de totes les illes de la comunitat, convertint-se en una jornada escènica balear. Una experiència molt enriquidora que seguim mantenint en aquesta setena edició de la mostra. La convocatòria és oberta als artistes i companyies de les illes, i que durant tot el dia 31 d'agost gaudirem de les obres seleccionades d'entre totes les propostes presentades. Seguint amb la personalitat del festival, s'hi podrà veure una gran varietat de llenguatges escènics i en diferents espais no escènics del casc antic de Ciutadella. A més de voler mostrar els treballs dels artistes balears, el Festival els ofereix una residència artística durant el dia posterior a la mostra, amb la intenció de crear lligams entre les diferents disciplines artístiques i les companyies de les illes. Durant aquesta jornada professional, s'hi faran xerrades, debats i tallers, aquest any impartits per Joan Català, qui també formarà part del jurat professional junt amb Nèlida Falcó i Marina Marcos, responsables de triar la proposta guanyadora del premi Pedra Viva 2024, valorat en 500€.

Pedra en Viu es una sección del festival que nació para mostrar el talento creativo de los menorquines. A partir de la pasada edición, se abrió a los creativos de todas las islas de la comunidad, convirtiéndose en una jornada escénica balear. Una experiencia muy enriquecedora que mantenemos en esta séptima edición de la muestra. La convocatoria está abierta a los artistas y compañías de las islas, y que durante todo el día 31 de agosto disfrutaremos de las obras seleccionadas de entre todas las propuestas presentadas. Siguiendo con la personalidad del festival, se podrán ver una gran variedad de lenguajes escénicos y en diferentes espacios no escénicos del casco antiguo de Ciutadella. Además de querer mostrar los trabajos de los artistas balears, el Festival les ofrece una residencia artística durante el día posterior a la muestra, con la intención de crear redes entre las diferentes disciplinas artísticas y las compañías de las islas. Durante esta jornada profesional, se darán charlas, debates y talleres, este año impartidos por Joan Català, quien también formará parte del jurado profesional junto a Nèlida Falcó y Marina Marcos, responsables de escoger la propuesta ganadora del premio Pedra Viva 2024, valorado en 500€.

La Mostra PEDRA EN VIU
està patrocinada per



10:30h **TEMPORAL** (cia. Ploma) **Mallorca**
dansa vertical i xanques / **Plaça Catedral** - 30 min

Mariona Moranta, Marina Salom, Maria Antònia Roig, intèrprets **Aina Pascual**, direcció
Amb "Momo" com a punt de partida, "Temporal" ens parla de com ens deixem embaucar per un sistema que ens fa esclaus, per un temps que ens domina, per la por de sortir del camí establert. No és fàcil, però si ho aconseguim trobarem un espai on jugar i gaudir, on el temps no importa, on ser lliures

11:15h **SES HONORABLES VIRTUTS IL·LÒGIQUES** **Eivissa**
poesia performàtica / **Pati de Ca'n Saura** - 30 min

Diego Martínez, clown i música
Jèssica Ferrer, poeta i performer
Una proposta multicultural alhora que d'arrel local que crea un ambient escènic per construir paisatges sonors, seqüències musicals, atmosferes que acullen els poemes recitats, i que vehiculen el viatge al qual és convidat l'oient-espectador

12:00h **LO CANT DE LES ÀNIMES MUDES** **Eivissa**
teatre musical / **Església del Socors** - 60 min

Víctor Álvaro, direcció **Ismael Dueñas**, música original
Jordi Vilà, dramaturgia **Esther Sabaté**, coreografia
Clàudia Abellán, Paula Amell, David Bonilla, Arnau Fà, Lu Martín, Abril Morera, Gerard Portolés, Queralt Sánchez, Alba Serrano, intèrprets

A partir de l'obra de Caterina Albert (Víctor Català), la cia. La Tremenda materialitza a escena la reivindicació de la figura de la dona com a escriptora dins la literatura catalana, la reconexió amb la vida rural i la recuperació de lèxic en desús dins la nostra pròpia llengua



17:00h **LA CARN** **Mallorca**
teatre / **Teatre Des Born** - 30 min

Lluís Garau, intèrpret
"La Carn" és una porta a la intimitat d'un jove que posa preu al seu propi cos. Un espectacle que emfatitza la solitud, la distorsió d'allò privat i que recorda la distància del sexe contemporani

*no apte per a menors

18:00h **OSTINATO** (cia. Pluït) **Mallorca**
teatre físic / **Pla de Sant Joan, 27** - 30 min

Alfredo Gallego, Adam Purti, Caterina Tugores, intèrprets
Una declaració d'amor a la vida i alhora comiat d'aquesta, una atmosfera obstinada, un gest continu. La presència de l'adéu en la peça no és trista. Trista és la inevitable certesa que la vida acaba, però no ho és viure-la ni recordar-la. Una obra que té com a arrel i base la interpretació, la música i la dansa

19:00h **EL PLURAL D'ARBRE ÉS NOSALTRES** **Mallorca**
poesia escènica / **Pati de Ca's Baró** - 40 min

Maria Antònia Salas, interpretació
Antoni Llull, Ildefons Alonso, espai sonor
La cia. La Tangenta es pregunta què vol dir nosaltres? Un estudi va comprovar que quan mira una obra de teatre, la gent del públic té els batecs sincronitzats. Aquest és un assaig escènic que prova d'explorar què vol dir nosaltres i de què està fet aquest vincle que ens uneix, amb el so com a hipòtesi

20:00h **NAVAJA** (cia. Sadcum) **Menorca**
dansa contemporània / **Bastió de sa Font** - 55 min

Judit Amengual, Laia Camps, Guillem Jiménez, Wilchaan Roy, Javi Valls intèrprets
Guillem Jiménez, direcció
Una obra que es confecciona a partir de codis extrets de plataformes digitals de consum. L'obra presenta un autoretrat escènic sobre poètiques sexoafectives en l'autoaprenentatge dictat per l'algoritme en l'adolescència Sadcum. Cinc personatges denominats Loinks emprenen un no-viatge, emmarcats en una demo abandonada a mig programar

21:15h **QÂNÂT** **Mallorca**
música d'arrel / **Fundació Numa** - 45 min

Pegah Khoei, veu, tar, setar, daff, tumbak
Tomeu Gomila, veu, acordió, daff, bendir
José M. Puigserver, contrabaix
L'esperit del Puput relaciona la música ètnica mediterrània amb la mesopotàmica i persa. El Puput es un ocell característic tant a Balears com a Iran, les tonades de feina rurals antigues són melòdicament properes a les dels cants bizantins. Una fusió d'aquestes dues fonts musicals que s'uneixen amb visió contemporània

22:30h **MISS LOOPITA** **Mallorca**
electrònica i visuals / **Jazzbah** - 30 min

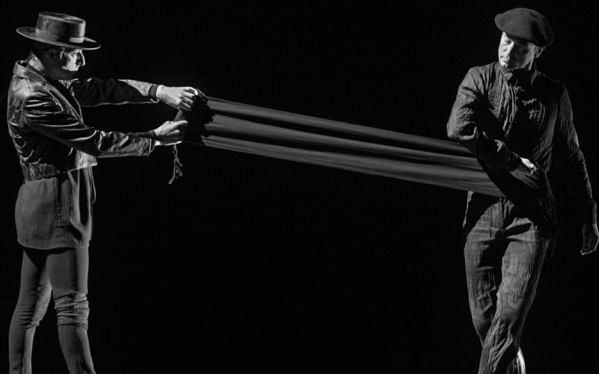
Carles Pérez, guitarra i sintetitzadors
Daniel Kumm, visuals **Verónica Pisano**, veu
'Freaks' és el nou espectacle del guitarrista i productor "Miss Loopita" que basa el seu setè treball en la pel·lícula homònima del director Tod Browning de 1932, un al·legat a favor de la diferenciació i les minories. Una fusió singular de Cinema, Visuals i Live Music

"YARIN"

5 setembre 19:15h
Hauser & Wirth

"CADIRA"

22 setembre 12:30h
Hauser & Wirth



Dansa Tradicional
Fidels a les Arrels



Artesania Performàtica
Fidels a les Feines Artesanals

Jon Maya, dansa basca
Andrés Marín, dansa flamenca
Julen Achiary, música

El centenari del naixement d'Eduardo Chillida és el punt de partida d'aquest espectacle basat en el diàleg entre arrels. Els ballarins Jon Maya i Andrés Marín surten de l'arrel basca i flamenca per emprendre un diàleg que fusiona les dues identitats en una trobada creativa molt especial, a la que acompanya a la música i al cant Julen Achiary. Deia Chillida que era indispensable tenir les arrels molt profundes per estendre les fulles molt enfora. A través de l'adaptació de l'espectacle YARIN per al Festival Pedra Viva, la feina de Kukai Dantza s'uneix a aquest concepte de l'aclamat escultor, que va tenir una bona relació amb l'illa i del que se'n fa una important retrospectiva a la galeria que ens acull

El centenario del nacimiento de Eduardo Chillida es el punto de partida de este espectáculo basado en el diálogo entre raíces. Los bailarines Jon Maya y Andrés Marín parten de la raíz vasca y flamenca para emprender un diálogo que funde las dos identidades en un encuentro creativo muy especial, al que acompañan en la música y el canto Julen Achiary. Decía Chillida que era indispensable tener las raíces muy profundas para extender las hojas muy lejos. A través de la adaptación del espectáculo YARIN para el Festival Pedra Viva, el trabajo de Kukai Dantza se une a este concepto del aclamado escultor, quien tuvo una buena relación con la isla y del que se hace una importante retrospectiva en la galería que nos acoge

Pep Aymerich, intèrpret

En aquesta acció Pep Aymerich construeix una cadira a partir d'un tronc de castanyer fent servir eines i tècniques tradicionals. La senzillesa i l'eficàcia amb què les fa treballar i les endreça en el banc de fuster i en el cavallet creat per aquesta acció, juntament amb la cura que té del cos i dels gestos intrínsecs en utilitzar-les, conviden l'espectador a gaudir de l'acció en un tempo eloqüent marcat pel ritme constant, directe i harmoniós que genera la complicitat i el desig de veure'n la peça acabada. L'ofici i l'artista fusiona l'equilibri que va de la natura a la mesura. No és només rellevant el resultat final, sinó també tot el procés. Es tenen molt en compte els moviments que es realitzen, ja siguin posturals, de força, de destresa o d'eficàcia, talment com si tot el procés de creació d'una cadira des d'un tronc fos una coreografia

En esta acción Pep Aymerich construye una silla a partir de un tronco de castaño sirviéndose de herramientas y técnicas tradicionales. La sencillez y eficacia con las que las hace trabajar y ordena en el banco de carpintero y en el caballete creado para esta acción, juntamente con el cuidado que tiene del cuerpo y de los gestos intrínsecos al utilizarlas, invitan al espectador a disfrutar de la acción en un tempo elocuente marcado por el ritmo constante, directo y armonioso que genera la complicitad y el deseo de ver la pieza acabada. El oficio y el artista fusionan el equilibrio que va de la naturaleza a la medida. No es tan sólo relevante el resultado final, sino también todo el proceso. Se tienen muy en cuenta los movimientos que se realizan, ya sean posturales, de fuerza, de destreza o eficacia, como si todo el proceso de creación de una silla desde un tronco fuera una coreografía

Patrocina

COLL
MUSEU D'ART I D'ARQUITECTURA
DE LLEIDA


SES TALAIES
AGROTURISME

Patrocina

la cereria
MENORCA

A
AQUITANIA



Preus

Tots posam la nostra Pedreta

Duo Ruut	20 €
Mark Pulido	20 €
"Evoé"	30 €
Pasión Vega	35 €
"Els Pirates"	30 €
La Veronal "Sonoma"	30 €
Joan Dausà	30 €
Vocal Vircan	20 €
"Idiòfona"	18 €
"Yarin"	20 €
"Cadira"	18 €

Pedra en Viu

cada espectacle	4 €
passi per tota la mostra	20 €

"Temporal" i "Miss Loopita" són gratuïts

Abonament Festival

sense cadira reservada	240 €
cadira a primeres files	320 €

* descompte del 20% per a menors de 25 (excepte Pedra en Viu)

* alguns espectacles tenen opció a suplement per a seient a primeres files

Venda d'Entrades

-Juliol i Agost - Placeta del Roser, 4 Ciutadella

-A través de la web pedravivamenorca.com

Pedra, Tisores, Paper!

Informacions Pràctiques

Consulti com arribar a cada espai. Trobarà tota la informació a la nostra web

Consulte cómo llegar a cada espacio. Encontrará toda la información en nuestra web

L'entrada als espectacles a Hauser & Wirth no inclou la barca. S'ha de comprar el billet a través de la web de la galeria

La entrada a los espectáculos en Hauser & Wirth no incluye el barco. Se debe comprar el billete a través de la web de la galería

No és permès fumar en cap dels espais del festival

No se permite fumar en ninguno de los espacios del festival

Arribin amb temps per poder accedir als espectacles. Hi ha espais de difícil accés

Lleguen con tiempo para acceder a los espectáculos. Hay espacios de difícil acceso

Pedra Filosofal els Valors del Festival

Deia Quevedo (ho direm en castellà, que rima) que “sólo el necio confunde valor y precio”. És evident i necessari que les coses tinguin un preu, però més important és que tinguin un valor. De fet, tristament, moltes vegades sense preu no valoram les coses. Els Valors són fonamentals, però cadascú ha de triar quins. En el nostre cas, el fet de posar un concepte cada any, d'intentar fer les coses d'una manera concreta, de programar certs espectacles, de totes les eleccions que implica qualsevol activitat... són maneres d'expressar el que consideram important. Tot i que aquí explicam breument alguns dels principis que volem que ens defineixin, confiam en que són les nostres Accions les que millor xerren dels nostres Valors

Accions Socials del Festival Fidels a la diversitat

Si alguna cosa ens aporta l'art és ser sobretot un amplificador de la sensibilitat humana. Compartir amb els demés allò més profund i sagrat de l'ànima és al que hauria d'empènyer qualsevol manifestació artística. Ens sentim plenament satisfets quan podem viure el que feim amb la major representació de la diversitat i riquesa humana. Veure un públic de diverses edats, condicions, procedències i possibilitats ens posa de manifest que les coses més importants de la vida són comunes a tots: la necessitat d'emocionar-nos per sentir-nos vius i de compartir aquesta vivència amb els altres. Perquè ni l'edat ni el preu ni qualsevol condició sigui una barrera, miram de promoure accions que les converteixin en ponts.

- Descomptes per a **menors de 25 anys** a tots els espectacles de la secció oficial
- Preus econòmics a la mostra Pedra en Viu
- Voluntariat, possibilitant l'accés i el contacte amb la cultura a canvi d'una petita aportació de temps
- Sempre trobareu al nostre programa propostes per a joves o per anar amb tota la família
- Diversitat en les temàtiques i estils del programa
- Col·laboració amb **Apropa Cultura**, que afavoreix l'accés a persones de qualsevol col·lectiu en risc d'exclusió
- Facilitar l'accés en la mesura del possible de gent amb dificultats de mobilitat, avisant amb antel·lació a info@pedravivamenorca.com
- Contractació d'empreses que donen feina a persones amb discapacitats, com Lligall
- Promoure l'experiència de la **Bellesa**, convençuts de que és una eina revolucionària per la millora de les nostres vides i la societat
- Promoure la **Reflexió**, a fi de créixer com a persones **lliures** amb criteri propi i mirada crítica
- Ofereix **formació** als nostres artistes i públic, a fi de seguir tenint eines per crear i per gaudir-ne, així com establir lligams entre artistes i entitats, per fer xarxa i provocar sinergies

Ecofestival Fidels a l'entorn

No és per nosaltres cap esforç ni postureig. Tot i que ara no ets ningú si no poses l'etiqueta Sostenible, el que és cert és que des de l'inici, la nostra filosofia ha estat de respecte amb l'entorn, per la consciència de formar part de la naturalesa i de voler estar connectats a ella, la font del nostre benestar com a éssers humans. De sempre hem apostat per treballar al màxim amb materials nobles: encara que per molts siguin incòmodes, Pedra Viva només compra cadires de llenya. El paper que es fa servir pel nostre material promocional és sempre reciclat. Al bar hi trobareu sempre producte ecològic i de qualitat, així com gots de cartró o reutilitzables. El valor que donam als espais és el que ens impulsa a trobar aquests emplaçaments únics del nostre patrimoni, que volem cuidar i respectar. Gaudir d'ells és per nosaltres la millor manera de mantenir-los i de sentir-nos agraïts per el meravellós entorn natural, arquitectònic i cultural que hem heretat.

Fidels a aquest camí que des del principi hem volgut prendre, cada any intentam avançar-lo amb més convicció i compromís.

-Estem creant un pla de sostenibilitat amb el professor Joan Rieradevall, a fi d'aconseguir l'**Ecoetiqueta de garantia de qualitat ambiental per equipaments escènics**

-Gràcies al patrocini d'**Inedit Innova**, ens ofereix gratuïtament un estudi professional de la petjada que implica la nostra activitat, i poder compensar-la de manera justa

-Seguim fent servir material **reciclat** com el paper que estàs tocant, merchandising de cotó **ecològic** i producte de **proximitat** en tant que empreses com materials

-Fomentam un turisme que aprecii la nostra **cultura**, el nostre **patrimoni** i el respecte cap al nostre **entorn**

-Alguns dels espectacles estan posats en hores per aprofitar la **llum solar**, en la mesura que la proposta pugui prescindir de llum artificial

-Seguim recuperant espais, mantenint-los nets i presentats amb la major puresa i fent-los conèixer per donar el valor que té el nostre patrimoni

inèdit

"Burro, Paga i Fés-la"

Fidels als que donen

I aquesta darrera pàgina la volem dedicar al punt de bogeria i al "sense sentit" del **donar** pel gust de **donar**. Tot això és possible gràcies a molta gent que **dona** el seu temps i dedicació de manera altruista, ja que mai no es podrà compensar l'aportació que fan. Així que si a tu també t'omple **donar**, t'agrada no fer les coses sempre amb tanta "lògica" o creus que la vida no es mesura de manera rígida, estarem encantats de que et sumis als que de tant en tant, feim feina d'ases, que ens duen mals de cap, que hi "perdem", però que, en canvi, ens aporten molt. En el contra sentit de sentir-nos guanyadors quan sembla que hi perdem, és com ens sentim més vius que mai.

Si vols aportar temps, idees, energia i/o una petita aportació econòmica, aquí tens les opcions que et proposem:

-Aporta 50€ l'any de manera anònima, sense cap benefici ni recompensa. Perquè sí, pel fet de **donar** i l'alegria d'ajudar a fer-ho possible

-Contacta amb nosaltres per fer-te voluntari, per anar a cercar artistes, per col·locar cadires, per atendre al públic, per repartir cartells, per servir begudes... pel gust de **donar**

Per qualsevol de les dues opcions, o per una tercera que ens vulguis proposar tu, posa't en contacte amb nosaltres a info@pedravivamenorca.com

A canvi no tindràs "res", a no ser que tenir generositat et sembli un Valor interessant a tenir



pedravivamenorca.com