

〈卡蜜兒〉一件被認為是羅丹的作品

羅丹美術館不該缺席的記者發表會

撰文／唐忠珊

喜愛羅丹與卡蜜兒的朋友應該還記得，1993年曾經在台北跟高雄展出過這件作品，當時的名稱是〈卑微〉，並且被認為應該是羅丹跟卡蜜兒兩人共同合作的一件雕塑。儘管如此，作品的擁有者一直心存疑慮，並且也希望找到更有利的證據來解開這個謎團。因此在多年前就委託法國最高法院認命的藝術品鑑定家（法國的地方法院跟最高法院都有任命藝術品鑑定的權力，以協助他們在相關的司法事件中有正確的審判。全法國的最高法院只有2名被任命的藝術鑑定家。）繼續從事相關的研究工作，只是誰也沒有料想到，這前前後後加起來

的研究時間竟然也快要四分之一個世紀！熟悉鑑定工作的人都知道，某些藝術品的鑑定就像是一部正在撰寫的偵探小說，知道何時開始，卻不知道何時結束，更沒有人可以預知它的結果。

10月27日上午，記者、鑑定與一些藝術愛好者齊聚一堂，因為大家想要知道，知名的藝術品鑑定家柏羅（Gilles Perrault）究竟有哪些證據的支持，敢讓他大聲地說這件作品是由羅丹所製作的，而且經過擁有者的同意，把作品的名稱改為〈卡蜜兒〉。畢竟能夠屢次協助法國政府及羅丹美術館辨別作品真偽，並成為有公信力的著名鑑定家並不是一朝一夕

就可以辦到的。要是這個記者會上所提出的證據不足，不僅多年來努力建立的名聲毀於一旦，這件作品的光環也將會立即消失……，所下的賭注不可謂不大！而所有與會的人更想知道羅丹美術館對這件事情的看法，畢竟它們是羅丹藝術品的法定繼承人與保護者。可惜羅丹美術館沒有派人出席，也讓許多問題無法獲得解答。

為時約一個鐘頭的記者會中，柏羅很詳細地解釋為何他堅信這是羅丹所製作的卡蜜兒的雕像。從1987年被發現時渾身黝黑，算是一尊還不錯的鉛、錫合金小雕像，到被認為是雕塑大師在某種



鑑定家柏羅認為羅丹所作〈卡蜜兒〉雕塑與素描的比對 (Photo: Gilles PERRAULT)
右 〈卡蜜兒〉雕塑與夏娃背面的比對 (Photo: Gilles PERRAULT)



鑑定家柏羅認為羅丹所作〈卡蜜兒〉（背面） 銀製雕塑 高26.5cm (Photo: Gilles PERRAULT)



右 鑑定家柏羅認為羅丹所作〈卡蜜兒〉（正面） 銀製雕塑 高26.5cm (Photo: Gilles PERRAULT)

心境下的作品，這之間的差距自然是難以想像。鑑定除了敘述文獻上可能有關聯的紀錄外，另外一些最近才公布的羅丹私人書信內容，也更讓人臆測到大師內心對這位年輕女弟子的允諾與虧欠。這是讓鑑定聯想到這件作品原因之一。但更重要的是許多視覺上的「證據」。記者會上指出

了許多這件作品的細節，也提供了非常多的照片來比對。這些比對的照片有羅丹的素描與雕塑，透過這些照片，所有的人都可以很清楚地看到此件〈卡蜜兒〉與羅丹其它作品之間的相似之處。從作品的製作品質、翻製材料，以及各方面的比對「證據」，與會者都被這廿多年來的

研究所說服。當然所有的人都更希望羅丹美術館若是持反對的意見，能夠提出強而有力的理由說服大家，並且面對面地回答所有鑑定上的疑問，而不是很簡單地用一句：「羅丹沒有留下任何製作這件作品的文字紀錄。」來替一個值得探討的歷史問題匆忙收尾。