

VAISSEAUX FUNÉRAIRES

TÉMOINS DE PASSAGE

En réunissant artistes, artisan·es et designers, Caroline Pelletti Victor – curatrice du Bunker des Calanques et de l'Objet Collaboré – entend redonner beauté et poésie à nos rites funéraires.

PAR LUC CLÉMENT PHOTOS DAVID GIRARD



Éric Pringels, *Vaisseau_042*, béton de plâtre et de marbre désactivé. Christopher Barranco, *Ether, Vaisseau_033*, faïence, émaux, dorure à la feuille

Vigie à la chaux blanche dominant le Parc national des Calanques, le Bunker éponyme a pris vie il y a deux décennies sous l'impulsion irraisonnée de Caroline Pelletti et Jean-Christophe Victor. Jalon dans le paysage marseillais, il est devenu source d'inspiration pour les équipes photos et les événements de toute nature. Mais aussi pour Caroline elle-même, qui en a fait une plaque tournante pour une génération d'artistes et métiers d'art du Sud. Autour notamment du format Partisan·es, exposition collaborative où des créations, réalisées à 4 mains suite à un appel à projets, sont révélées. Loin d'être un passe-temps pour notre psychologue, sophrologue, hypnothérapeute, cet élan pour l'art et les savoir-faire, les rencontres et l'idée de transmission, révèle au contraire ce qui l'anime au fond. Après avoir créé l'Objet Collaboré – marque qui lui permet de valoriser ses projets avec un nombre croissant de créatrices et créateurs –, endossé ses nouveaux habits de commissaire d'exposition, pour mieux soutenir cette population créative à travers des

projets curatoriaux originaux, Caroline a initié un nouveau champ de recherche formel non destiné, cette fois, à alimenter notre style de vie mais plutôt nos rites post mortem. Au décès de son père, elle découvre à quel point les objets liés au deuil sont frustrants. Certes, la législation sur l'inhumation en France est drastique mais l'impensé et les contraintes en la matière stimulent radicalement son désir d'apporter de la beauté et de la poésie dans un contexte émotionnellement chargé. De cette vision inédite sont nés ses premiers Vaisseaux Funéraires, associant la tradition des objets mémoriels, tels que nous les ont légués les civilisations passées, et les pratiques artistiques les plus contemporaines. Urne, reliquaire, memento, en invitant les artistes à explorer de nouvelles formes et de nouvelles fonctions, Caroline édite une collection d'objets d'art uniques comme autant de véhicules émotionnels qui accompagnent le travail de deuil et de mémoire, et réenchangent l'instant du passage d'une étincelle de vie durable. vaisseauxfuneraires.com