

Газета учреждена профбюро
и студсоветом ПМ-ПУ

Апрель 2012 №62

ПМ
open



2007

2008

2009

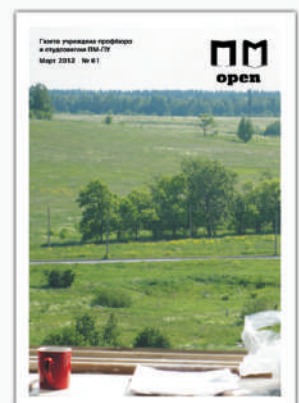
2010



10 лет

ПМ-Open

Апрель 2002 - Апрель 2012



Содержание

Обращение редактора

Тимур Калимулин.....2

Смысл в цифрах

Статистика команды КВН.....3

О международной деятельности Универсиета

Для желающих учиться за границей.....4

Болонская система

И больше никаких спецов.....5

Обращение Универсантам

Срочно нужна помощь.....5

Расписание Недели факультета

Куда стоит заглянуть.....6

Первый выпуск «ПМ-ореп»

С чего всё начиналось.....7

Забывтые традиции

Университетский значок.....8

Председатели Профбюро

Душевные воспоминания.....10

Людам о людях

Факты о мировых знаменитостях.....13

Представляем четвёртое измерение

Когда трёхмерного становится недостаточно...14

Формула души

Поэзия студентов ПМ-ПУ.....15

Обращение редактора



Здравствуйте, Дорогие читатели!

62-й выпуск газеты «ПМ-ореп» - юбилейный, он посвящен десятилетию редакции.

10 апреля 2002 года вышел первый выпуск «ПМ-ореп». В те годы газета состояла всего из четырех страниц, но уже тогда она содержала массу полезной информации: освещались насущные вопросы, связанные со стипендией и безопасностью в общежитии, места хватало даже для гороскопа. Инициатива создания газеты исходила от Петра Шведа, председателя Профбюро. Он и являлся главным редактором газеты, и именно благодаря ему существует сегодняшняя «ПМ-ореп».

Этот выпуск по сложившейся традиции порадует вас новым календарем и расписанием 42 Недели Факультета. Десятилетие создания «ПМ-ореп» не смогли обойти стороной и бывшие председатели Профбюро, они поделились с вами воспоминаниями о ПМ-ПУ и Профбюро прошлых лет. И конечно, на страницах этого номера вас ждет множество новых и увлекательных статей, мы постарались сделать выпуск праздничным и интересным.

От имени всей редакции я благодарю предыдущих редакторов и всех, кто принимал участие в создании этой поистине ПМ-ПУшной газеты. А действующей редакции я желаю дальнейшего процветания и новых творческих идей.

С десятилетием, дорогая «ПМ-ореп»! С 42 Неделями Факультета, дорогие ПМ-ПУшники!

Главный редактор «ПМ-ореп»

Тимур Калимулин.

Смысл в цифрах.



Уже не раз в газете ПМ-Орен писали о командах КВН, в частности и о «Смысле Жизни». Но так как вы читаете юбилейный выпуск, да и в преддверии финала лиги СПбГУ молчать тоже сложно, наш специальный корреспондент постарался и достал ранее не публиковавшиеся шокирующие факты про команду КВН «Смысл Жизни».

2 красных диплома. Диплом бакалавра принадлежит Антону Пихтину, а диплом специалиста у Александры Надеждиной. Миф о неуспеваемости КВНщиков разрушен.

193 см. Рост Евгения Павельева. Этим всё сказано.

1:38:38. Продолжительность фильма «Вот он. День» о неспенической жизни команды «Смысл Жизни».

~60 человек было бы в команде, если бы до окончательного состава «Смысла Жизни» дошли все те, кто был в командах «Прокатет», «Растяжка Демидовича» и «Лось Зла».

[20-27]. Возраст членов команды. Меньший показатель принадлежит капитану команды Фёдору Ларину, а больший у духовного наставника команды – Евгения Карпова. Они же больше всех спорят и обнимаются. А вообще, Саше – 17.

10 минут. Не раз за это время до начала выступления Сергей Погорелов предлагал свежую миниатюру, которую незамедлительно вставляли в номер.

8 лет Пётр Волобуев занимался балетом. И это заметно. Когда включают музыку на выступлениях - постоянно «тянет носочек».

6 квнщиков учатся в одной группе: Ф. Ларин, Е.Павельев, Е.Курбатов – «Смысл Жизни»; Константин Подольский, Вячеслав Титов, Тарас Кладченко – «Доброжелательный Роман» и «Дом у дороги». Парадоксально, но видятся они чаще всего на «Фонтане-Самоваре».

>5 «звучачей». Точное число колеблется, но только за первый сезон КВН музыку на выступлениях «Смысла Жизни»

включали каждый раз новые люди. Последующие два сезона в этой роли выступает лучший звукач по мнению «Смысла Жизни» и творческой лаборатории «Фонтан-Самовар» - Пётр Волобуев. Он ещё и шутки пишет.

3 минуса. У Фёдора Ларина и Саше Надеждиной зрение составляет около «-6», а Женя Павельев остановился на «-1.5». Продолжать не собирается.

3 спортфестиваля. В роли ведущего выступал Павел Гуськов. Два из них с Евгением Павельевым, а один с Натальей Петкель (команда КВН «Прокатет»).

ТРЕТИЙ сезон играет команда КВН «Смысл Жизни». И в третий раз попадает в финал. Ну не чудо ли?

2.5 человека картавых. Первая картавость укреплена за Фёдором Лариным, а вторая за Антоном Пихтиным. Поговаривают, что если Павла Гуськова посадить надолго в одну комнату с Антоном и Федей, то он тоже начинает картавить. Ведётся следствие.

2 шпиона. В команде два представителя Мат-Меха – Антон Пихтин и Евгений Карпов. Миф о междоусобице факультетов разрушен.

0 раз проигрывали видеоконкурс. Два раза другие команды набирали столько же баллов, в остальных случаях «Смысл» одерживал абсолютную победу.

6 мая. По предварительным данным будет финал университетской лиги КВН СПбГУ, который пройдёт в Доме Молодёжи на Новоизмайловской, д.48, между ст.м. Московская и ст.м. Ленинский проспект.

И мы будем очень-очень рады вас там видеть!

sweetestmorning

О международной деятельности университета



Ни для кого не секрет, что СПбГУ является одним из самых престижных и значимых университетов нашей страны. Во всем мире наш университет знают и уважают, что подтверждают многочисленные участия студентов и преподавателей в международных конференциях и образовательных программах. СПбГУ является членом Международной Ассоциации Университетов и Европейской Ассоциации Университетов, а это показатель престижа и мирового признания. Деятельность данных ассоциаций в целом направлена на выработку стратегий эффективного международного сотрудничества в сфере образования и науки, на совместный поиск путей решения различных общих проблем и на обмен опытом.

Каждый студент обладает уникальной возможностью стать частью международной деятельности университета. Многие знают о такой программе, как студенческая мобильность (студенческий обмен). Расскажу об этом подробнее. Студенческий обмен – это возможность поехать на обучение на один или два семестра в другую страну, при этом не прерывая обучения в университете. Санкт-Петербургский государственный университет является участником ряда крупных международных программ студенческой мобильности. Такие программы, как правило, инициируются и поддерживаются государственными структурами (правительствами, министерствами) или международными организациями (ООН, ЕС и др.) Преимуществами студенческой мобильности является то, что студенты получают отличную возможность познакомиться с культурой и системой образования другой страны, улучшить владение иностранными языками, приобрести новых друзей и бесценный опыт общения. Участие в программе студенческого обмена

будет хорошим дополнением к диплому о высшем образовании и, безусловно, повысит конкурентоспособность на рынке труда.

Если вы хотите стать участником программы студенческой мобильности, то для этого необходимо, прежде всего, заполнить анкету на сайте СПбГУ в разделе международной деятельности, затем предоставить сертификат, свидетельствующий о соответствии знания иностранного языка на требуемом университетом уровне, пройти тестирование и сдать соответствующие документы. Более подробную информацию можно узнать на сайте <http://ifea.spbu.ru/ru/for-students/student-exchange.html>. При этом очень важно сразу определиться, в какой зарубежный университет вы хотели бы поехать. Полный список партнеров СПбГУ выложен по ссылке: <http://ifea.spbu.ru/international-activities/foreign-partners/partner-institutes/table/31/1.html>. Имеет смысл выбрать не только университет, но, по возможности, и конкретный факультет или кафедру. А еще лучше – попробовать связаться с одним из профессоров, чтобы заранее спланировать содержательную часть вашей стажировки (учебные курсы, которые вы будете посещать, возможный план научной работы и т.д.).

Организацией международного сотрудничества на нашем факультете занимается помощник декана по международным связям Смирнов Николай Васильевич (ком. 432). К нему всегда

можно обратиться, чтобы ознакомиться с различными вариантами стажировок и дальнейшей учебы за границей. На сайте нашего факультета есть раздел, посвященный опыту, накопленному в этом направлении: <http://www.apmath.spbu.ru/ru/structure/international/abroadeducation.html>. В разделе «Реализованные проекты» <http://www.apmath.spbu.ru/ru/structure/international/finishedprojects.html> вы найдете не только впечатления участников международных проектов, но и массу полезных советов на будущее.

Что касается иностранных студентов (которых немало в нашем университете), для их адаптации существуют студенческие организации, помогающие освоиться в незнакомой стране. К примеру, на факультете международных отношений действует структура “Study Angel”. Эта организация проводит различные творческие и спортивные мероприятия, а также обсуждения, посвященные изучению культуры и языка. Помимо прочего, у них существует система так называемого «баддинга» – это когда иностранцу во всем помогает русский студент. Как видите, не только университет, но и студенческие организации участвуют в программе студенческой мобильности.

Хотелось бы выразить благодарность Смирнову Николаю Васильевичу за предоставленную информацию, без которой статья не была бы столь полной и достоверной.

Qrash

Болонская система

Итак, я расскажу вам о Болонской системе образования. Что это такое, и как это к нам относится?

Грубо говоря, до некоторого времени Россия шла по собственному пути развития образования и к нам Болонский процесс не имел никакого отношения, но в 2003 году Российская Федерация присоединилась к Болонскому соглашению.

Спросите зачем? В этом выразилось стремление наших чиновников подогнать российскую систему образования под европейские стандарты.

Что представляет собой Болонская система? Как говорится, сколько людей, столько и мнений: некоторые видят в ней только минусы, а кого-то она устраивает даже больше, чем старая советская система.

Факт, который нам всем известен — это то, что наша система теперь делится на двухуровневую. Если раньше достаточно было отучиться в университете

пять лет и стать отличным специалистом своего дела, то теперь мы вынуждены после школы идти в бакалавриат, где обучение длится четыре года, а затем еще на два года в магистратуру. Только после окончания магистратуры образование будет считаться полным.

Кстати, главное достоинство болонской системы — это то, что появляется возможность закончить магистратуру в любом ВУЗе по выбору, в том числе и за границей. Болонская система обучения позволяет перемещаться по всему миру, но по подсчетам социологов только ничтожная доля учеников пользуется этой возможностью, причем их поездки совпадают с туристическими маршрутами. Однако зачастую нехватка денег, проблемы адаптации в чужой среде приводят к тому, что студенты не проводят весь семестр в этом месте.

Идем далее. Что собой представляет система оценивания? У студентов есть основная база, за что они получают оцен-

ки — это так называемые обязательные баллы, а остальные оценки они должны набрать по своему желанию. Я думаю, что это не совсем удачное решение, потому что студент, который будет лишь гнаться за баллами, будет выполнять лишь часть программы, тем самым игнорируя остальную часть, за которую баллы даваться не будут.

Есть еще несколько достаточно спорных черт Болонской системы. Я не буду навязывать вам чужое мнение, так что если кому-то интересно с критикой ознакомьтесь сами.

Больше всего меня огорчает, что бытует мнение о том, что Болонская система ведет к платному обучению. Но надеюсь, что все-таки нашу страну это не коснется и со временем мы встанем на свой путь развития образования, а не будем все брать с Запада.

Ирина

Обращение к универсантам

Глубокоуважаемые универсанты! Обращаюсь к Вам с просьбой проявить корпоративную солидарность и человеческое участие к семье универсантов.

Наша помощь срочно нужна Марии Рязановской, студентке 2 курса СПбГУ. Ее мама, бабушка и дедушка долгое время работают преподавателями на разных факультетах нашего университета.

Девушка страдает тяжелым заболеванием позвоночника, при котором консервативные методы лечения не дают результатов. Для хирургической операции, показания к которой определили лучшие специалисты Санкт-Петербурга и которая, по их мнению, должна быть проведена за рубежом, необходимо 50 000 евро.

Специалисты считают, что откладывать операцию нельзя, необходимо срочное лечение.

Профсоюзная организация сотрудников СПбГУ объявила сбор средств в фонд помощи Маше Рязановской. Первые взносы в этот фонд уже сделали целый ряд преподавателей и сотрудников Университета.

Призываем Вас оказать посильную помощь в сборе средств.

Добровольные взносы принимаются профорганами подразделений или переводятся на счет Профсоюзной организации СПбГУ

**Председатель профсоюзной организации сотрудников СПбГУ
Л.О.Иванов**

Реквизиты
(<http://spbu.ru/files/upload/news/pozhertvovanie.doc>)

Получатель	Профсоюзная организация СПбГУ ИНН 7801037911 КПП 780101001 р/сч 40703810911000000140
	Филиал ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в Санкт-Петербурге г. Санкт - Петербург БИК 044030704 к/с 3010181020000000704 Адрес: 199034 С.-Пб, <u>Университетская наб.</u> , д. 7/9
Наименование платежа	Добровольное пожертвование на операцию Марии Рязановской. НДС не облагается
Плательщик	_____ (Ф.И.О. плательщика) _____ (адрес плательщика) _____
Сумма пожертвования	_____
Плательщик (подпись)	_____ Дата _____



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ПМ – ПУ

2 Недели факультета

Расписание

В течение всей недели (16 апреля - 21 апреля)

Игра «Киллер»

Понедельник (16 апреля)

- 13.00 – Открытие Недели факультета (главный холл факультета)
- 14.00 – Старт «Киллера»
- 14.30 – Развлекательная интеллектуальная игра: «TV-шоу» (Конференц-зал факультета ПМ-ПУ)
- 16.00 – Старт Видеоконкурса (главный холл факультета)
- 16.00 – Соревнования по настольному теннису (Здание факультета ПМ-ПУ)
- 16.30 – Фотокросс (главный холл факультета)
- 18.00 – Финал игры в «Покер» (15 общ., 312 блок)
- 21.00 – КиноПарапет (15 общ., 13 этаж)

Вторник (17 апреля)

- 13.00 – Математический бой (ЗУС- 327 каб.)
- 15.30 – Неформальная конференция (Конференц-зал)
- 17.30 – Что?Где?Когда? (холл корпуса Д)
- 19.00 – Крокодил (15 общежитие)
- 23.00 – Мистер ПМ-ПУ
- 23.00 – Вечеринка в клубе ClubOK (После Мистера ПМ-ПУ)

Среда (18 апреля)

- 13.00 – Fanus Theater (факультет ПМ-ПУ, корпус Д)
- 14.00 – Игрища (ПУНК)
- 19.00 – Вечер песни и стихов: «Акустика» (ДКиН Шайба, верхний бар)

Четверг (19 апреля)

- 14.00 – Спортивный фестиваль (спортзал Мат-Меха)
- 19.00 – Финал по преферансу (813 блок, 15 общежитие)
- 19.00 – Гляделки (312 блок, 15 общежитие)
- 23.00 – Тотемная игра (турик Ботанической)

Пятница (20 апреля)

- 10.00 – Соревнования по PaintBall (специализированный полигон под Всеволожском)
- 14.00 – Форт Боярд (ПУНК)
- 18.00 – Вечер тяжелой музыки и рока: «Электричество» (ДКиН Шайба)
- 22.00 – КиноПарапет (15 общ., 13 этаж)

Суббота (21 апреля)

- 16.00 – Награждение спортсменов и победителей (холл корпуса Е)
- 17.00 – Гала-концерт (Конференц-зал факультета ПМ-ПУ)
- 17.00 – Вечер встречи выпускников («Мавзолей»)
- 23.00 – Вечеринка в клубе «Phoenix»



ORACLE®

Яндекс

Reksoft®

эксперт
СИСТЕМА

П 6 М
№ 62 Апрель 2012


1С:БУХУЧЕТ И ТОРГОВЛЯ (БИТ)
www.1cbit.ru


EXIGEN
services

ТИПИЧНЫЙ
ПИТЕР 
www.typicalpiter.com


CLUB OK
Feel your night

ГАЗЕТА УЧРЕЖДЕНА ПРОФБЮРО ПМ-У

Выпуск №1

PM - open

Мы рады приветствовать Вас на страницах нашей информационно-развлекательной газеты. Помните историю: "Что известно информации - тот владеет и миром". Так что владейте информацией и станьте не серыми, если что не так. Ждем предложения и замечания.

Хочу работать!!!

25 апреля 2002 года состоится **выпуск вакансий** на студентах Пензенского учебного округа (ПУО) Санкт-Петербургского государственного университета. Она будет проводиться с 12.00 до 15.00 в здании факультета Архитектурного машиностроения - пропуск турникетом до адреса: Старый Пензбург, Выходная в аэровокзал, 1.2. Дополнительная информация на сайте факультета ПМ-У

СТИПЕНДИИ, ГДЕ ОНИ?

Почему стипендия стала "вредным животным"? Почему ее считают "мажорской"? Почему погрязли в стипендиальном безделье студенты? Почему стипендия стала "вредным животным"? Почему погрязли в стипендиальном безделье студенты? Почему стипендия стала "вредным животным"? Почему погрязли в стипендиальном безделье студенты?

43-й день химика

Почему в честь П.И.Чайковского прозвали был день химика? Да потому что в этот день в 1909 году родился великий русский композитор П.И.Чайковский. В этот день в 1909 году родился великий русский композитор П.И.Чайковский.

Социализм, проведенный Студенческим Советом Общества №16

О студентах

43-й день химика

Социализм, проведенный Студенческим Советом Общества №16

О студентах

43-й день химика

ПЛАН ПРАЗДНОВАНИЯ НЕДЕЛИ ФАКУЛЬТЕТА

План празднования Дня Физика

План празднования Дня Механики

План празднования Дня Биологии

План празднования Дня Химии

План празднования Дня Математики

План празднования Дня Информатики

План празднования Дня Физики

План празднования Дня Механики

План празднования Дня Биологии

План празднования Дня Химии

План празднования Дня Математики

План празднования Дня Информатики

Социальный опрос

Насколько в обществе 2002 был проведен социальный опрос? Выявление мнений студентов Пензенского государственного университета по поводу проведения социализма.

Социальный опрос

Насколько в обществе 2002 был проведен социальный опрос? Выявление мнений студентов Пензенского государственного университета по поводу проведения социализма.

Социальный опрос

Насколько в обществе 2002 был проведен социальный опрос? Выявление мнений студентов Пензенского государственного университета по поводу проведения социализма.



Забытые традиции...

У нашего университета богатая история, которая включает в себя древние традиции. Я хочу рассказать об одной из них

«23 августа 1884 года Император Александр III утвердил общий устав всех Императорских университетов, где устанавливались две ученые степени на всех не медицинских факультетах: магистр и доктор наук.

Вскоре было принято положение Комитета министров об установлении особых нагрудных знаков отличия для лиц, удостоенных Императорскими университетами ученых степеней магистра и доктора на следующих факультетах: историко-филологическом, физико-математическом, юридическом и восточных языков.

30 декабря 1889 года утверждается особый золотой или серебряный позолоченный жетон для окончивших курс Императорских российских университетов. Жетон должен был быть обязательно именованным, на его оборотной стороне указывались год окончания курса и фамилия награжденного. 11 июля 1899 года учрежден нагрудный знак для лиц, окончивших курс немедицинских факультетов».

Были введены три вида нагрудных знаков: выпускника Императорского университета, магистра и доктора наук, однако мы заострим внимание на первом. Это был не просто нагрудный знак, коим награждались выпускники, это был знак гордости, который носил дух универси-

тета. Своим видом он отправляет нас в геральдику средних веков — эпоху рыцарей, где каждый элемент атрибутики играл важную роль и давал окружающим информацию о себе. В данном случае на левой боковой части шлема доблестного рыцаря изображались специальные прорези, отражающие образование. Прорези были двух видов: в виде ромба, который показывал высшее образование носителя, либо в виде креста Святой Тагианы, указывающего на наличие ученой степени.

Вернемся из средневековья в конец 19 века, когда на нагрудном знаке были совмещены обе геральдической фигуры: на белом прорезном ромбе находился серебряный покрытый синей эмалью крест Святой Великомученицы Тагианы, столь почитавшейся в научной и студенческой среде. Чуть выше креста находился золотой лавровый венок — древнейший символ награды, почета, а следовательно величия. Также можно понимать его как празднество. Думаю, у многих студентов выпуск ассоциируется больше с радостью, нежели с величием. И, наконец, в самом верху знака красовался двуглавый орел — герб Империи Российской, он олицетворял принадлежность именно к Императорскому университету, коим наш являлся.

Нагрудные знаки магистра и доктора мало чем отличались по внешнему виду от знака выпускника. У магистра ромб был отлит из серебра, с перевитыми шнурами, которые означали наличие ученой мантии. У основания креста была наложена буква М, говорящая о степени носителя. Отличие докторского знака заключалось в позолоте ромба и наличии буквы Д.

Ношение нагрудных знаков в Империи четко регламентировалось, поэтому имелся уменьшенный вариант — фрячник, который можно было надеть во всех ситуациях, когда полноразмерный знак был не уместен или не эстетичен. Интересный факт: изначально фрячные миниатюры принято было надевать на балы, куда являлись во фраках, а вскоре время сделало фрячник повседневным. Осталось множество фотографий со столь популярными в то время «неформальными» фрячниками.

Свой вид выпускной знак почти не изменил вплоть до революции, после которой выпускникам уже Первого Петроградского университета выдали знаки либо с заменой герба на красную звезду, либо с вовсе спиленным орлом. Затем традиция вручения знаков была забыта до 1945 года, когда указом Президиума Верховного Совета СССР «Об





учреждении нагрудного знака для лиц, окончивших государственные университеты» был возвращен несколько переработанный, но все же узнаваемый белый ромб на синем фоне с гербом Советского Союза, но крест Татианы был убран из-за религиозных соображений, хотя он в себе их не нес. Помимо ромба, знак унаследовал материал изготовления. Вплоть до 50-х знак был из чистого серебра, после чего шла тенденция к удешевлению знака. Благородный металл был заменен сначала на томпак, затем вместо него использовали латунь, а позже просто штамповали железо. Для Ленинградского университета знаки делал Монетный двор.

После распада СССР академический знак, как государственный, упразднили и каждый университет стал делать свои знаки. В одном из первых вариантов нашего заменили герб Союза на герб Санкт-Петербургского университета. Позже, к юбилею нашей альма-матер в 2004 году, на Федоровском заводе были заказаны знаки выпускника, которые повторяли элементы дореволюционной эпохи, но за одним исключением: имперский герб заменен на герб университета. И даже больше, были заказаны позолоченные знаки для «краснодипломников», где по нижним сторонам ромба было написано «Отличник учёбы».

Сейчас лишь слышны станки заводов штампующие одиночные и частные заказы студентов, мечтающих получить кусочек истории университета, потому как уже несколько лет не вручаются нагрудные знаки выпускникам столь старого и полного традициями Санкт-Петербургского государственного университета.



Председатели профбюро



Игорь Иванович Темный был начальником управления по работе с молодежью СПбГУ и председателем профсоюзной организации студентов университета с 1996 по 2009 годы. Он любезно согласился рассказать редакции о том, как менялось студенческое самоуправление в последние 15 лет, и на что была направлена деятельность студенческих организаций.

— Единственным органом студенческого самоуправления после развала СССР и прекращения деятельности такой организации как комсомол, осталась только профсоюзная организация студентов, берущая свое начало как профсоюзное студенческое движение с 1905 года. В период 90-х и начала 2000-х годов, основной задачей профсоюзной организации было отстаивание экономических прав студентов. Все, что на сегодняшний день имеют студенты: стипендии, материальную помощь, финансирование культурно-массовых мероприятий и т.д. — это именно то, за что и боролись всегда студенты профсоюзной организации не только нашего университета, но и других ВУЗов Российской Федерации. Представители студенческих профсоюзов (в том числе и нашего университета) неоднократно встречались с министром образования и другими чиновниками и доказывали необходимость социально-экономической поддержки студентов. 15 лет назад эта проблема была очень серьезной. Сейчас уже мало кто вспомнит, но в конце 90-х годов нередко бывали случаи, когда студенты падали в голодные обмороки. Люди в основном жили тогда очень бедно, и студенты существовали только на небольшую стипендию.

Вторым направлением деятельности

Профсоюза, безусловно, была работа в общежитиях, а третье было связано с организацией студенческой жизни в университете: всего, что связано с досугом, отдыхом и развлечениями. В этот период в СПбГУ вновь возродилось мощное КВНовское движение, начало проводиться множество интеллектуальных игр. Для студентов устраивались тематические вечера, полным ходом шло развитие студенческого спорта. Нередкими стали такие студенческие творческие объединения как факультетские «театры». Как раз в то время появилась и традиция проводить конкурс «Мисс Университет».

Профсоюзная организация была и на сегодняшний день является самой массовой студенческой организацией — на каждом факультете существовала структура профбюро. Если говорить о ПМ-ПУ, то надо отметить, что на этом факультете было одно из самых мобильных и сильных Профбюро в университете. Его инициативы распространялись не только на ПМ-ПУ, но и на другие факультеты. На сегодняшний день на ПМ-ПУ создана достаточно сильная и боевая студенческая организация. Могу сказать, что и на протяжении того времени, когда я был председателем профкома, да и сейчас тоже, Профбюро ПМ-ПУ является одним из лучших подразделений профсоюзной организации.



Марина Зак, председатель Профбюро ПМ-ПУ с 2008 по 2010 годы.

— Профбюро ПМ-ПУ для меня не только предмет гордости за факультет и его студентов, самыми главными оказались теплые воспоминания, оставшиеся от студенческой и профбюрошной жизни.

Мне посчастливилось застать две «смены» Профбюро — это две, почти не пересекающиеся компании ребят, которые отлично сработались и стали хорошими друзьями.



Когда я стала председателем, важно было не только поддерживать прежний уровень организации и работы (а он был очень высок), но и наращивать качество. Очень важно было не ударить в грязь лицом. Ведь и наши студенты, и весь Университет привыкли считать, что Профбюро ПМ-ПУ — это пример для всех.

Много было разных проблем и сложностей, связанных с особенностью работы в нашем Университете, но мы справлялись. Несмотря на все затраченные нами нервы и время, результат все равно приносил огромное удовольствие и удовлетворение. Наверное, поэтому Профбюро и вся эта деятельность стала для меня своеобразным «наркотиком», от которого я до сих пор, вот уже два года после выпуска, не могу отказаться, на радость нынешнему составу Профбюро.

Что мне дала работа в Профбюро? Да практически все! Нескучную и очень насыщенную студенческую жизнь, стрессоустойчивость, огромный опыт организации, управления и делегирования — навыки, которые мне уже понадобились в жизни и на работе. Был даже случай, когда меня повысили в должности благодаря работе нашего Профбюро. Ну и конечно, многие активисты всех времен стали моими хорошими друзьями. Друзьями, которые всегда приносят позитив и выручают в любых ситуациях — а это бесценно!

Многое меняется, но остается неизменным высочайшее качество работы и замечательные активисты (от их количества балдеют все факультеты), без которых ничего бы не было!

P.S. Скажу по секрету, сначала я не была уверена, что справлюсь на все 100%, ведь председательство — это огромный труд. Но такой поддержки, как среди наших профбюрошных ребят, не встретишь нигде! Здесь не каждый сам по себе, здесь МЫ — команда ДРУЗЕЙ! И тут уж никакие преграды не страшны ;)



Петр Швед - председатель Профбюро с 2001 по 2004 годы.

Сложно сейчас себе представить студенческую жизнь без газеты ПМ-ореп, спортпраздника Петергофский Олимпик, праздника Солнцеворот, Студсовета 15 общаги, Студкома ПУНКА, Вечера встречи выпускников факультета ПМ-ПУ, агентства по трудоустройству ПМ-Профи, сайта pm-pu.proforg.ru, профоргов групп, без «20-ки» (312 блока), без помещения Профбюро на факультете и без многого другого. Тяжело вообразить Неделю Факультета в 3 дня (Чт - Спортпраздник, Пт - Вечер Песни, Сб - Гала-Концерт, Дискотека), но в 2001 году все было именно так!

Традиционно сложилось, что Профбюро факультетов в СПбГУ распределяли путевки в профилак и на летний/зимний отдых. А также выдавали матпомощь. Да и занимались Днями факультетов. Времена в 90-е годы и начале 2000-х были бедные, нефть стоила 10-11 долларов. Поэтому участвовать в распределении этих благ было «круто». Хотя сейчас такого ажиотажа уже и близко нет. На всех факультетах сложилась разная ситуация. Где-то были слабые Профбюро, где-то сильные. Существовали и другие организации, например, на ФизФаке - Ассоциация студентов физиков, а на Мат-Мехе - педагогические отряды.

Нашей команде досталось хорошее «наследство» от Елены Савкиной, но, как и любой организации, нужно было двигаться вперед.

Как Вы считаете, какое средство лучше в борьбе с сосульками: «Матвиенковские изобретения» - типа сбивания лазером, или «скандинавские варианты» - типа утпеленных кровель и нагрыва-

тельного шнура? Мне кажется, что всегда лучше перенимать чужой успешный опыт. Подправить на свой лад, убрать шероховатости и - вперед. Таким образом на ПМе появились: профорги групп (переняли у Мат-Меха), ПМ-ореп (переняли газету «Сачек» у ФизФака), Студсовет 15 общаги (переняли у 14 общаги), Вечер встречи выпускников (переняли у ФизФака, ХимФака, Мат-Меха), работа со спонсорами (переняли у ФизФака, ХимФака). Мы не только перенимали, но и создавали совершенно новые проекты: Олимпик, сайт, ПМ-Профи и т.д. А также «довели до ума» Неделю Факультета - она стала недельной, а не трехдневной. Вместе с А.Ю.Утешевым реанимировали МатБои. Символики факультета стало много и разной.

У нашей команды было несколько ключевых моментов:

1. ПМ-овцы лидировали в общественной жизни Универса.

2. Никаких привилегий у организаторов (даже у председателя), кроме бесплатного входа на мероприятие не было. Даже футболку факультета я покупал себе сам. Хотя денег не было. И времени на их зарабатывание практически не оставалось.

Наиболее примечательна история возникновения праздника Солнцеворот. Следствие экономии после Недели Факультета осталось порядка 10-15 ящиков пива. Собравшись вместе, мы обсудили варианты: продать пиво, раздать организаторам Недели или сделать новый праздник. Конечно, решили сделать новый праздник - так и появился Солнцеворот.

Активная студенческая жизнь позволила мне приобрести бесценный организаторский опыт, научила вести переговоры и т.п. Могу сказать, что при условии свободы действий - разберусь практически с любой управленческой задачей. А вообще, мне очень повезло, что я стал председателем Профбюро, потому что Елена Савкина, зная мою тягу к коммерции, хотела предложить другую кандидатуру. Но все раздурилось!

Елена Савкина

Вспоминая студенческие годы, я испытываю очень светлые и добрые чувства. Это время роста, подъема, бурных эмоций, общения, весны. Придя в университет, я погрузилась в мир, где одно неотделимо от другого: учеба, дружба, общение, любовь, творческое самовыражение. Я поступила на ПМ в 1993 году, тогда мы учились в одном здании с Мат-Мехом. В то время масштабы были совсем другие,



на курс набирали 120 человек. Несмотря на то, что я родилась и выросла в Санкт-Петербурге, мне дали место в общежитии №15. И я с головой окунулась в студенческую жизнь со всеми ее радостями и сложностями. Это очень важный опыт для молодого человека: выйти из родительского дома и увидеть, какой ты есть на самом деле. В общежитии учишься быть самостоятельным, учишься общению и гибкости.

Еще осенью на первом курсе я познакомилась с председателем профбюро пятикурсником Мишей Афанасьевым. Он подошел ко мне возле деканата и предложил заниматься профсоюзной работой. Так я стала профоргом 1 курса, а в апреле меня уже выбрали председателем профбюро факультета. Мне было интересно, я всегда любила общаться с людьми. В то время в профбюро входили 5-6 человек: профорги от каждого курса и аспирант. Мы рассматривали все текущие вопросы: компенсация проезда домой, материальная помощь, путевки в санаторий-профилакторий, гуманитарная помощь «Планета студентов», путевки на летний и зимний отдых. В деканате к профбюро всегда относились очень доброжелательно. Я работала с зам.декана В.Ф.Кузютиным, а затем со В.Н.Старковым и всегда чувствовала их отеческое участие. Это люди с добрым сердцем и отзывчивой душой, я всегда находила у них поддержку и испытываю к ним большую благодарность.

Также мне довелось много общаться с М.В.Сvirкиным по делам общежития. Позднее мы вместе создавали Совет по работе в общежитии. Однажды ребята за-



Неделя факультета 1998. Галаконцерт

хотели провести вечер песни, но заведующая общежитием уперлась и не разрешала. После долгих переговоров Михаил Владимирович взял ответственность за мероприятие на себя, а мы с ребятами добросовестно в пять утра после праздника со швабрами в руках убрали весь этаж.

В профбюро обычно подбирали людей ответственных, таких, которые могли бы быть хорошими администраторами. Но на факультете всегда есть ребята, которых называют душой факультета, его творческим потенциалом. О таком человеке мне хотелось бы рассказать. Его зовут Олег Судаков, на факультете его звали Судачок. Судаков – редкий человек, с ярко выраженной индивидуальностью, человек с богатой фантазией и воображением. Люди всегда тянулись к нему, он писал стихи и играл на гитаре. Помню, как я была поражена, впервые войдя в его комнату в общежитии: все шкафы, все двери, все окна – все было распахнуто настежь. Я попросила его подобрать музыку к выступлению нашего курса на Неделе Факультета. Так, репетируя наше выступление, с песнями под гитару мы и просидели до утра. На следующий год Олег поступил в аспирантуру и мы начали работать над организацией Недели Факультета. Олег обладал живой творческой составляющей, а я решала практически все вопросы с документами, деканатом, ДКН, музыкальной аппаратурой, финансами. Два очень разных человека, мы ощущали какое-то внутреннее единство. Наше совместное творчество и работа над проектом мероприятий втягивала все больше и больше людей в этот процесс. Репетиции, встречи, беготня. Это была попытка сплотить всех, чтобы каждый почувствовал в себе что-то необычное и

неизведанное. Нам очень хотелось привлечь к Неделе Факультета как можно больше участников. Ведь это возможность творчески проявить себя, попробовать свои силы. Основные студенческие мероприятия тогда включали в себя три дня:

Четверг – Спортивный праздник (проходил в спортзале мат\меха)

Пятница – Вечер Песни (проходил в общежитии №15)

Суббота – Концерт или КВН (в ДКН «Шайба»). Дискотека в ДКН.

Несколько лет Судачок был ведущим этих мероприятий. У него был свой стиль, своя манера, свой юмор. Конечно, в итоге все были очень счастливы – столько сил, эмоций и тепла своего сердца мы вкладывали в Неделю факультета.

С 1996 года я начала работать в Профкоме студентов инструктором по ПУН-

Ку и стала очень много общаться с другими факультетами. Постепенно началось сближение факультетов, до этого каждый петергофский факультет «варился в собственном соку». Сначала мы объединились с Мат-Мехом и создали команду КВН «Петродворняги», которая выиграла финал игр в 1998 году. Потом мы начали приглашать на Неделю ПМа коллективы с других факультетов: «Любителей» с физического факультета, педагогический отряд «Сказка», Женю Калинина с химического факультета. Все наши гости отмечали, что на ПМе самые доброжелательные и благодарные зрители.

С годами мероприятий становилось все больше. Очень важным событием стало возрождение «Дня первокурсника ПМ-ПУ». Со временем на факультете сложилась дружная творческая команда из ребят с разных курсов. Нам выделили 20 блок в общежитии для репетиций.

В 1998 году я закончила 5 курс, поступила в аспирантуру и стала работать заместителем председателя Профкома студентов СПбГУ. Постепенно моя деятельность стала концентрироваться на общеуниверситетских мероприятиях, но про свой факультет я никогда не забывала. За профбюро факультета ПМ-ПУ я была спокойна, потому что пришли очень сильные и энергичные ребята.

Читая сегодняшнюю программу НФ, я с удовольствием отмечаю, как много мероприятий проводится, какой у них размах и сколько студентов вовлечено в этот праздник. Здорово! Желаю профбюро факультета ПМ-ПУ развиваться, жить весело и радостно!



Акустика на паранете 1998г.

Людям о людях

Факты о мировых знаменитостях.

Есть люди, имена которых знает каждый. Они стали кумирами миллионов. Но найдется то, чего вы о них ещё не знали. Я и хочу поделиться некоторыми интересными фактами из жизни знакомых вам личностей. А если вдруг кто-то из них вам вовсе не знаком, то эта рубрика станет отличным поводом исправить вину неосведомленностью.



Мэрилин Монро — американская киноактриса, певица, секс-символ.

1. Мэрилин Монро — это псевдоним. Чаплин активно использовал приёмы мимики и буффонады, хотя начиная с 1920-х годов в его творчестве стали проходить значительно более серьёзные социальные темы, чем это было в раннем периоде. Некая Норма Джин Моргенсен, в отрочестве — Норма Джин Бейкер, создала самый громкий образ сексуальной женщины прошлого столетия под псевдонимом Мэрилин Монро.

2. Фотография Мэрилин Монро была на обложке первого номера журнала Playboy.

3. Двадцатилетняя Мэрилин Монро действительно не была классически красивой. При росте 162 см она весила больше шестидесяти килограммов, объем груди равнялся объёму бедер и составлял 96 см.

4. Мэрилин Монро на вопрос журналиста: «Что вы надеваете на ночь, когда ложитесь в постель?» — ответила: «О, всего несколько капель «Шанель номер пять»».

5. Бюстгальтер Мэрилин Монро, в котором она снималась в фильме «В джазе только девушки» был продан за 14 000 долларов.



Чарли Чаплин

Сэр Чарльз Спенсер «Чарли» Чаплин, КВЕ (англ. Charles Spencer «Charlie» Chaplin; 16 апреля 1889 — 25 декабря 1977) английский киноактёр, сценарист, композитор и режиссёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоуна.

1. Альберт Эйнштейн очень любил кинокартины Чарли Чаплина и однажды написал ему: «Ваш фильм «Золотая лихорадка» понятен всем в мире, и Вы непременно станете великим человеком». Чаплин ответил: «Я Вами восхищаюсь еще больше. Вашу теорию относительности никто в мире не понимает, а Вы все-таки стали великим человеком».

2. Чарли Чаплин ни разу не получал «Оскар» за фильмы. Лишь под старость ему дали «почетную» статуэтку за совокупность заслуг.



Уолт Дисней (англ. Walt Disney, полное имя — Уолтер Илайс Дисней англ. Walter Elias Disney, 5 декабря 1901 — 15 декабря 1966) — американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер, основатель компании «Walt Disney Productions». Он является создателем первого в истории звукового мультфильма, первого музыкального и первого полнометражного. В своей необыкновенно напряжённой жизни Уолт Дисней как режиссёр снял 111 фильмов и был продюсером еще 576 киноработ. Заслуги Диснея в области киноискусства были отмечены 26-ю премиями «Оскар» и многими другими наградами и премиями.

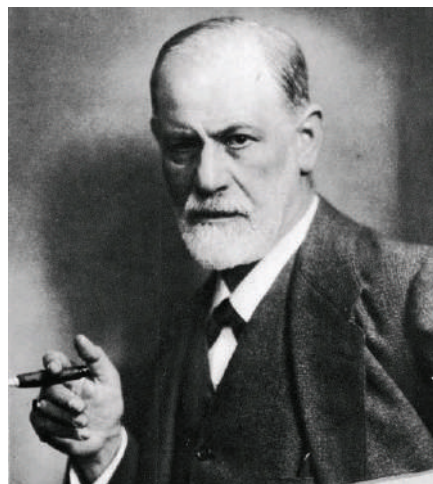
1. Когда Уолт Дисней был ребенком, он замучил сову. С тех пор он решил оживить животных в мультяхах.

2. Уолт Диснею было вручено больше всего «Оскаров». Первый — в 1932 году за мультфильм из серии про Микки-Мауса. Последующие «Оскары» сыпались градом — он получал их каждый год, а всего — 26.

3. Гуфи был любимым мультгероем Уолта Диснея.

4. Дисней был убеждённым антикоммунистом и долгие годы сотрудничал с ФБР.

5. Уолт Дисней, создатель Микки Мауса, боялся мышей.



Зигмунд Фрейд (полное имя Сигизмунд Шломо Фрейд) — австрийский психолог, психиатр и невролог, основатель психоаналитической школы — терапевтического направления в психологии, постулирующего теорию, согласно которой невротические расстройства человека вызваны многокомплексным взаимоотношением бессознательных и сознательных процессов.

1. Фрейд некоторое время употреблял кокаин, исследуя его влияние на организм человека, и даже прописывал его своим пациентам. При помощи кокаина Фрейд взялся излечить коллегу от морфинизма, в результате тот сошел с ума.

2. Фрейд являлся заядлым курильщиком и жалел тех людей, которые лишены «величайшего в жизни удовольствия» — курения.

3. Фамилия Зигмунда Фрейда по-немецки обозначает «радость».

Каталинка

Представляем четвёртое измерение

Когда я бываю на выходных в обильно расплодившихся торгово-развлекательных моллах, набитых ширпотребом от автостоянки до чердака, то регулярно натываюсь на вывески, приглашающие посетить 4D-аттракцион (или даже ещё больше – 5D!). Если честно, первым делом мне хочется позвонить в наркоконтроль, потому что без вспомогательных веществ принести в народные массы радость созерцания любого пространства размерностью более трёх трудно. Но немного отойдя от бессмысленных и беспощадных (с точки зрения здравого смысла любого технаря) грязных маркетинговых инсинуаций, выдающих шатающиеся кресла и прочее шарлатанство за одно, а то и два дополнительных измерения, предлагаю немного углубиться в вопрос визуализации многомерных пространств.

Всё, что на занятиях мелькало о великом n -мерном пространстве, лично у меня всегда проскальзывало практиче-



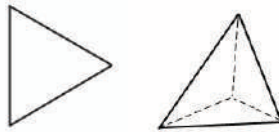
ски без реального понимания и интереса только из-за того, что совершенно не применяется в жизни, это невозможно представить и потрогать руками. Однако тут и подвох: математика должна заставлять мозг работать и просить пощады, а не механически запоминать всё, что нужно сдать на сессии. И вот тут-то к нам и приходит на помощь четвёртое (и пятое, и ещё парочка сверху) измерение, досконально изученное и описанное ещё математиками, философами и прочими непоседливыми бородатыми классиками, что смотрят на нас теперь с портретов на мат-мехе.

Теперь немного формальности: физики скажут, что окружающее трёхмерное пространство плюс время и есть четырёхмерное пространство — и будут правы. Но из-за известных особенностей временной оси оно не является евклидовым, поэтому все великолепные четырёхмерные абстракции к нему прямого отношения не имеют. Мы же, простые смертные, сидящие в этом псевдоевклидовом четырёхмерном пространстве с га-

зетой в руках, можем явно видеть только трёхмерные проекции многомерных фигур. Поэтому, чтобы составить в голове хоть небольшое представление о реальной форме четырёхмерной фигуры, чаще всего пользуются следующей аналогией:

Гранями треугольника на плоскости являются три прямые.

Гранями тетраэдра в трёхмерном пространстве являются уже четыре треугольника а фигура имеет 4 вершины:

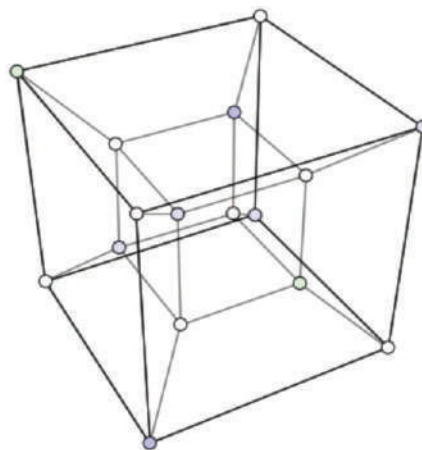


Аналогично гранями 4-симплекса (n -симплекс – обобщение треугольника в многомерном пространстве) являются 5 тетраэдров и фигура имеет 5 вершин.

Цветом выделены все пять образующих тетраэдров в трёхмерной проекции.

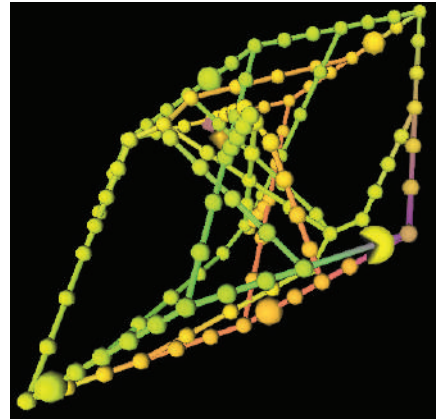
С. И. Рождественского на улице Хохлова, построенный в 1913 году по проекту архитектора Н. В. Гастева.

А вот уже проекция тессеракта (четырёхмерного куба), где каждая из восьми граней – это трёхмерный куб:

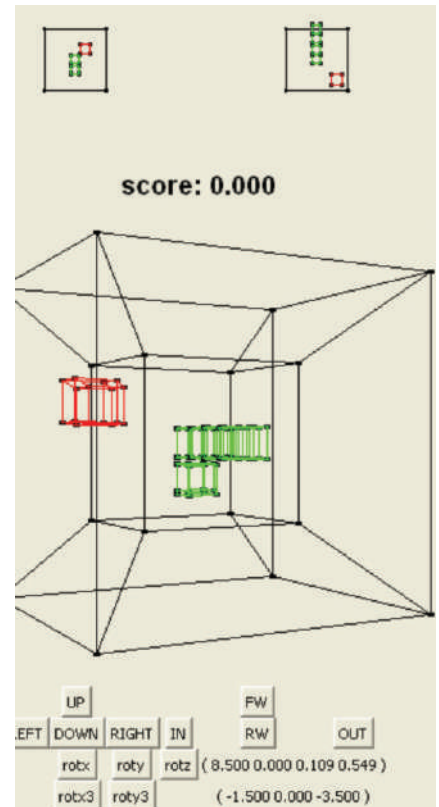


В интернете, помимо потрясающих видео с вращениями сложных трёхмерных проекций тессерактов и симплексов (рекомендую набрать в поисковике «симплекс Серпинского»), есть масса абсолютно безумных произведений ма-

тематиков-программистов: например, многомерные версии классических игр. Вот это уровень пятимерного «Пакмана» в проекции:



А вот это хардкорная четырёхмерная змейка, которая может двигаться в восьми различных направлениях:



В итоге, за пару ночей, которые я провёл целиком за игрушками, я ещё повстречал полноценный 4D космический шутер «Adanaxis», 4D-тетрис, в котором так и не смог разобраться, и ещё много всего любопытного, о чём уже просто нет места написать. Желаю всем приятных прогулок за рамки трёхмерной обыденности, главное не заблудитесь.



Формула души

Ежедневно на парах мы сталкиваемся с множеством формул. Каждая из них помогает нам добраться до глубин какого-нибудь понятия. И в нашей жизни практически все можно выразить формулой. А душу? Можно ли душу выразить формулой? Будут ли в этой формуле синусы и косинусы? А экспонента? Или в ней будут переменные эпитеты и метафоры, возводимые в степень олицетворений?

Присылайте свои стихи на нашу почту (rtprep.rtrr@gmail.com). Будем рады любому проявлению вашего творчества. Лучшее будет опубликовано в ближайшем выпуске.

Наброски о грозе.

Гроза! Сверкают отсветы в стекле,
И ветер листья обрывает,
И грома грохот в темноте,
На горизонте солнце уасает...

Потоки серого дождя
Последнее тепло смывают.
И в серебристых струях, медленно идя,
Фигура в капюшоне исчезает...

Вода вскипает на асфальте,
И вновь взрывается на небе гром.
Вы мысли грустные грозе оставьте,
Пускай смываются дождем.

Бушует шквал. Искристой пеленой –
Обложен город.
И за границей серой остался зной.
И веет холод.

Вот если бы хотя б на миг,
Стихией стать свободной!
И унести за сотню лиг,
И вниз пролиться, гладью водной...

Но вот еще один раскат...
Светлеет небо, ливень утихает.
И появляется вдали закат,
И день так медленно сгорает...

terraIncognita

Дорога на двоих

Есть дорога одна - на двоих,
Есть дорога одна - между нами;
И срывается шепот на крик,
И курлычет вдали журавлями...
И срывается шепот на крик,
Словно там, далеко в поднебесье
Есть дорога одна - на двоих,
Но она между болью и честью.
И срывается шепот на крик,
И кого-то крик видимый ранит,
Может вырваться слово «прости»,
Но дорога одна - между нами.
Ну, так рви паутины нить,
Эти нити как чувства плетутся...
Есть дорога одна - на двоих,
Только где эти двое сойдутся?

А.А.

Мне кажется, что здесь сейчас живу не я,
А кто-то очень на меня похожий.
И что в душе моей опять ничья,
И что я тут спешащий вдалеке прохожий.

Смешно, но я опять в толпе одна.
Все люди почему-то стали фоном...
Смотрю на свет из незнакомого окна,
В компании с молчаливым телефоном.

И разговоры тоже резко опустели,
Словами стало невозможно передать
Как утром холодной одной в пустой постели,
Как много можешь за тепло сейчас отдать.

Так трудно улыбаться своим близким,
Когда хочу от безысходности кричать.
И ночью жаловаться плюшевому мишке,
А утром все забыть и промолчать.

День тянется, как в призрачном тумане.
А может просто в дыме сигарет.
Я растворяюсь в затянувшимся обмане.
Я исчезаю в этом невозможном: «Нет».

Mei Riko

я медленно таю на солнце.
а значит, приходит весна.
я знаю, что делать - бороться,
и с глаз упадет пелена.

раскайся, заплачь, успокою.
не боязно слез мне мужских.
бесстрашных и сильных героев
не надо, не станешь другим.

веснушки, глаза голубые.
любуюсь. не осуждай.
на большее не хватило.
прошу, только не отпускай.

пускай и не быть мне твоею,
пускай и не будешь моим.
как уголь на солнце я тлею.
ты будешь всегда мной любим.

A.Sh.



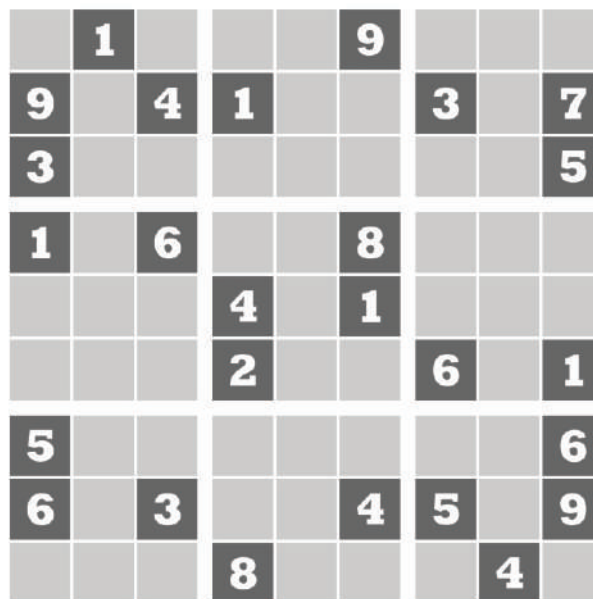
Знаете ли Вы, что кожа на кончиках мокрых пальцев морщится из-за произвольной реакции мозга?

Кожа на кончиках мокрых пальцев морщится из-за произвольной реакции мозга. Получающаяся в результате поверхность является аналогом протектора на автомобильной шине.

Марк Чангизи, эволюционный нейробиолог из лаборатории 2A1 в Бойсе (штат Айдахо, США), наткнулся на исследования 1930-х годов, согласно которым складки на основательно намокших пальцах рук не формируются, если нервы в пальцах перерезаны. Один из подчиненных Чангизи, с которым профессор обсуждал находку, предположил, что «рытвины» на мокрых пальцах – аналог рисунка на шинах, обеспечивающего автомобилю лучшее сцепление с дорогой.

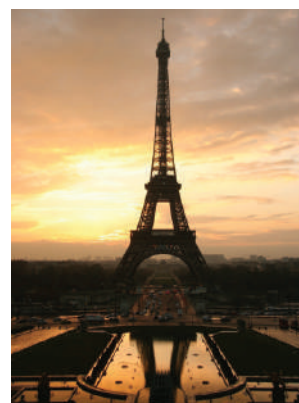
Чангизи и его коллеги проанализировали крупные фото 28 мокрых сморщенных пальцев, принадлежавших разным людям, и пришли к выводу, что расположение складок везде и всегда идентично: одиночные каналы расходятся от подушечек и не пересекаются. Давление, оказываемое пальцем на поверхность, прилагается в основном подушечкой, и морщинки играют роль водоотводов.

Пилотные тесты продемонстрировали, что складки на мокрых человеческих пальцах действительно улучшают сцепление.



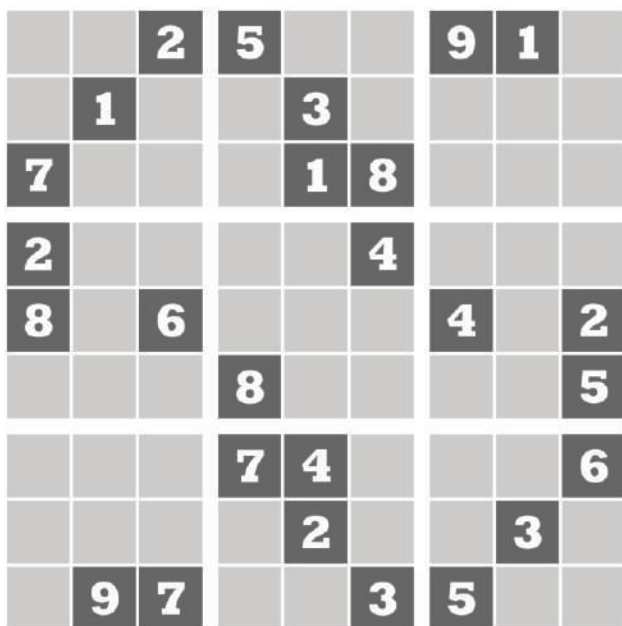
Знаете ли Вы, на что способны французские летчики?

1 апреля 1915 года в разгар Первой Мировой войны над немецким лагерем появился французский самолёт и сбросил огромную бомбу. Солдаты кинулись врассыпную, но взрыва не дождалось. Вместо бомбы приземлился большой мяч с надписью «С первым апреля!».



Откуда взялось выражение «гвоздь программы»?

Ко всемирной выставке 1889 года в Париже было приурочено открытие похожей на гвоздь Эйфелевой башни, что произвело сенсацию. С тех пор в язык вошло выражение «гвоздь программы».



Над выпуском работали:

Главный редактор: Т.Калимулин
 Верстка: П.Волобуев, К.Хан
 Корректоры: А.Девятковская, К.Караваева, А.Звягинцева
 Авторы: Ф.Ларин, Е.Степанова, Р.Миннигалеева, С.Байкадам, Е.Борисов, И.Боташева

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая статья для ПМ-Open обращайтесь к редакторам газеты!

Связаться с нами вы также можете по email: pmopen.pmpu@gmail.com
 Адрес: 199034, г. Петродворец, Университетский пр. 35, ауд. 427/1
 Давайте делать газету вместе!

Газета учреждена Студсоветом и Профсоюзной организацией студентов и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Распространяется бесплатно.

Тираж: 999 экз.

Подписано в печать: апрель 2012 г.

Апрель

день книги

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	8	15	22	29	

день птиц

2НФ

Май

день радио

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	

день семьи

день блондинок

Июнь

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	

Июль-Август

Сентябрь

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30

день программиста

день грамотности

день интернета

DR СМАЙЛА

Октябрь

день музыки

день мытья рук

Пн	8	15	22	29	
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

день улыбки

DR БИЛАА ГЕЯТСА

Ноябрь

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	29	
Чт	1	8	15	22	30
Пт	2	9	16	23	
Сб	3	10	17	24	
Вс	4	11	18	25	

день информации

день студента

Декабрь

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31

DR КИНО

DR АДАМАРА

Январь

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

Февраль

Пн	5	12	19	26
Вт	6	13	20	27
Ср	7	14	21	28
Чт	1	8	15	22
Пт	2	9	16	23
Сб	3	10	17	24
Вс	4	11	18	25

день компьютерщика

день сурка

Март

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	

день ПИ

день DJ