



ПМ
open

**РЕЗКАЯ,
ДЕРЗКАЯ
НЕДЕЛЯ
ФАКУЛЬТЕТА**

Газета выпускается
при поддержке
Профбюро и
Студсовета
факультета
ПМ-ПУ
Апрель 2016 №82

Содержание

Обращение редакции

Будь собой.....2

Расписание 2 НФ ПМ–ПУ 2016

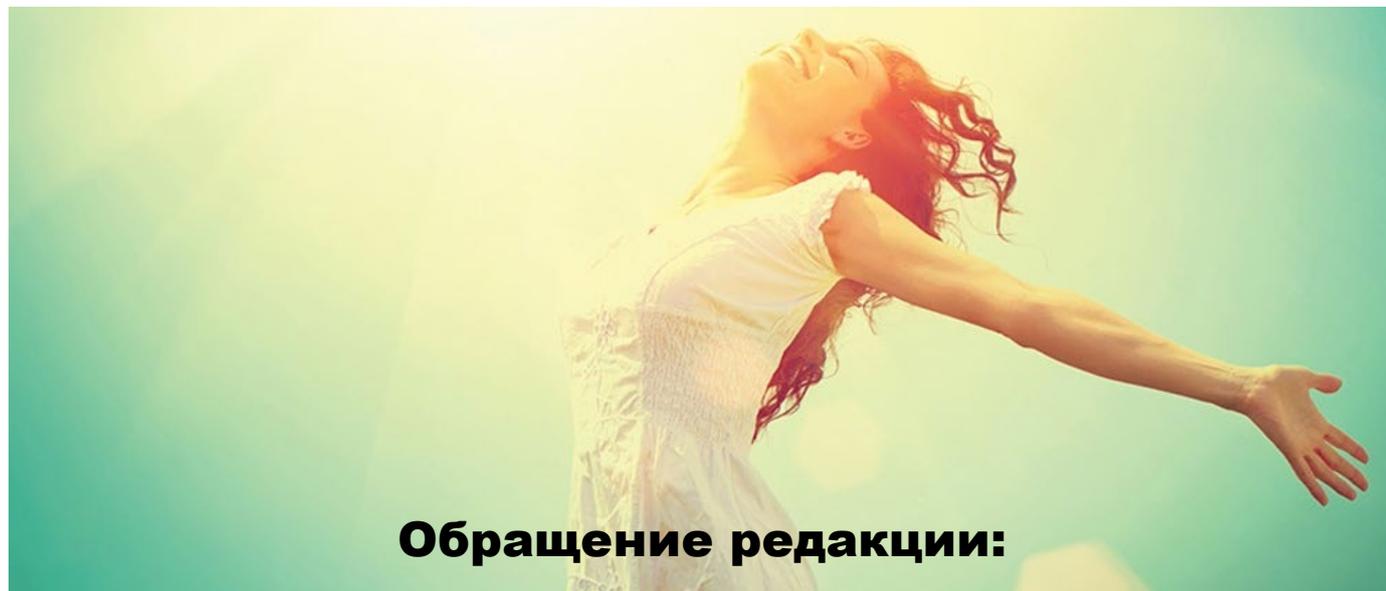
Не пропусти!.....3

Мистер ПМ–ПУ 2016

Миссия выполнена.....4

ПМ–личность

Егоров Алексей Валерьевич.....7



Обращение редакции:

Каждый из нас находится в постоянном поиске. Кто-то ищет верного спутника жизни, кто-то ищет вдохновение, кто-то – вкусное печенье с корицей, которым вчера угощали, кто-то – удобный и простой способ реализации поставленной начальником задачи. Почему? Почему у нас возникают желания? Почему они именно такие? Почему мы так и норювим их удовлетворить? Наверняка многие размышляли об этом.

Хочется поделиться с вами своими мыслями на этот счет. Изрядно покопавшись в голове, пришла вот к какому выводу: любое наше действие так или иначе связано со стремлением достичь личного комфорта.

Часто я слышу: «Чтобы прийти к успеху, необходимо покинуть зону своего комфорта». Людям и там и тут стремятся внушить, что, пойдя однажды против себя, они вскоре получат желаемое. Да, в теории, как говорится, возможно всякое, однако практика всегда вносит свои коррективы. Не обошлось без них и здесь.

Ведь все встречали этих «несчастливых», которым так и не удалось поделиться с миром своим талантом, разочаровавшихся в жизни, погибающих под натиском нелюбимого дела и отсутствия каких-либо успехов. А все потому, что когда-то давно было принято решение: пусть оно мне и не по душе, но, состязаясь с самим собой, я войду в азарт и преодолю все трудности. К тому же, **** говорит, что это сделает меня обеспеченным, а, значит, я смогу воплотить свои мечты в реальность!

Хм. А на деле происходит вот что: день за днем человек тянет на себе тяжкий груз постоянных неудач (нет интереса – нет прилежания, на одном азарте долго не протянешь), ощущает дисгармонию, и вот уже кажется, что весь мир настроен против него, да и что-то менять уже поздно.

Естественно, в большинстве случаев такие эксперименты заканчиваются плачевно. Поэтому ни в коем случае не стоит прибегать к подобным принципам, когда речь заходит о чем-то действительно ВАЖНОМ для вас.

Кстати, правило «покинь свою зону комфорта, и все будет О'Кей» прекрасно работает на бытовом уровне. Петя и Вася очень хотели посмотреть на Москву. Петя стал откладывать понемногу, перестал ходить в спорт-бар с друзьями по субботам. Все решили, что опять жена прессует. Но спустя три месяца он отправился в путешествие и по приезде был по-настоящему счастлив. А вот Вася подумал, что мила ему Москва, однако в родном Череповце не хуже, и не стал ничего предпринимать. Никаких изменений у него со временем не произошло. Он все с таким же удовольствием посетил бы Москву.

Пример, может, и корявый, но суть, думаю, Вы уловили. К чему я это всё? Не отказывайте себе в том, что делает Вас счастливым. Не стоит испытывать свои возможности, потому что, не находясь в гармонии с миром, Вы вряд ли достигнете больших высот.

Расписание 2 Недель Факультета ПМ-ПУ

Теневая неделя факультета

Понедельник (4 апреля)

17.30 Мафия (ДКиН, ауд. 104)
18.30 Шляпа (ДКиН, Цокотуха)

Вторник (5 апреля)

19.00 Настолки (ДКиН, Цокотуха)
19.00 Запуск Quest room'а (15 общ.)
22.00 КиноПарапет (15 общ.)

Среда (6 апреля)

17.30 Мафия (ДКиН, ауд. 104)
18.30 Шляпа (ДКиН, Цокотуха)
22.30 Totem game (тупик Ботанической)

Четверг (7 апреля)

00.00 Старт Киллера
17.30 Настолки (ДКиН, аванс-зал)
19.00 Преферанс (ДКиН, ауд. 104)
23.00 Night Quest (г. Петергоф)

Пятница (8 апреля)

17.30 Мафия (ДКиН, ауд. 104)

Воскресенье (10 апреля)

12.00 Квест «Sherlock» (Петергоф)
12.00 Футбол (ПУНК, футбольное поле)
13.00 Турнир по игре «Мафия»(финал) (антикафе О'Лень)
13.00 Стритбол (ДКиН, спортплощадка)
18.00 Крокодил (ДКиН, аванс-зал)
22.00 Кинопарапет (15 общ., 13 этаж)

Суббота (9 апреля)

16.00 Настольный теннис (ПМ-ПУ, 4 этаж)
17.00 Преферанс (ДКиН, ауд. 104)
20.00 «Смех для своих» (ДКиН, Цокотуха)
23.30 Дискотуха (ДКиН, Цокотуха)

Основная неделя факультета

Понедельник (11 апреля)

13.00 Открытие Недели факультета (главный холл факультета)
14.00 ТВ-шоу (ПМ-ПУ, ауд. 210)
17.00 Фестиваль ролевых игр (ДКиН, Цокотуха)
18.00 Старт Фотоконкурса
18.00 Финал турнира по Покеру (ДКиН, ауд. 104)

Вторник (12 апреля)

15.30 «НЕФОРМАЛКА» (ПМ-ПУ, холл корпуса Е)
18.00 Фотоквест (ПМ-ПУ, ПУНК)
18.00 Шахматы (ДКиН, ауд. 104)
22.00 Кинопарапет (15 общ., 13 этаж)

Среда (13 апреля)

16.00 Что? Где? Когда? (ДКиН, ауд. 204)
16.00 Фестиваль ролевых игр (ДКиН, Цокотуха)
19.00 «Акустика» (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

Четверг (14 апреля)

13.00 Спортпраздник (спортзал Мат.-Мех. ф-та)
19.00 Крокодил (ДКиН, Цокотуха)
19.00 Преферанс (ДКиН, ауд. 104)
23.00 Totem game (тупик Ботанической)

Пятница (15 апреля)

12.50 Матбой (ПМ-ПУ, ЗУС ауд. 327)
14.00 «Форт Боярд» (ПУНК)
16.00 Фестиваль ролевых игр (ДКиН, Цокотуха)
19.00 «Электричество» (ДКиН, аванс-зал)

Суббота (16 апреля)

10.00 PaintBall
16.30 Награждение победителей турниров, соревнований (ПМ-ПУ, холл корпуса Е)
17.00 Гала-концерт (*место засекречено)
18.00 Вечер встречи выпускников
23.00 Клуб (г. Санкт-Петербург)

Воскресенье (17 апреля)

12.00 РМ-Гум (турники за ДКиН)
12.00 Турнир по волейболу
12.00 Армспорт (ДКиН)
22.00 КиноПарапет (15 общ.)

Мистер ПМ-ПУ 2016. Показать всё, что скрыто.

Несколько месяцев подготовок, репетиций, бессонных ночей ради конкурса «Мистер ПМ-ПУ 2016» завершились 26 марта ярким концертом на сцене Конференц-зала. За это время количество участников сократилось, и до конца дошли только самые стойкие парни нашего факультета. Сейчас, когда страсти поутихли, разужаем у главных организаторов мероприятия и у финалистов их мысли по прошествии конкурса, а также попробуем вывести все закулисные тайны, скрытые от глаз зрителей. Слово героям вечера!



Анастасия Пустозёрова,
организатор:

Эмоции просто переполняют. Уже прошло 3 дня после конкурса, а до сих пор приходят положительные отзывы со всех сторон! Мы даже не ожидали, хотели, конечно, но действительно не ожидали, что будет столько довольных и впечатлённых зрителей. Мне кажется, залог успеха нынешнего мистера – в хорошем наборе конкурсантов и в сплочённости всей команды, работающей над шоу! Замечу, что все показали номера на уровне, и сложно было назвать явного лидера или аутсайдера. Было очень приятно работать в таком дружном коллективе! Хочу сказать ещё раз огромное спасибо всем ребятам, помогавшим в концерте – от света и звука до закулисных работ! Делать концерт – работа большая и требующая много времени и сил от большого количества людей. И самое главное, что как бы долго мы ни репетировали, как мало бы ни спали и ни ели бы, ты всё равно чувствуешь себя безумно счастливым, потому что постоянно реализуешь свои творческие идеи и находишься в семье под названием ПМ-ПУ!

Александр Козлов – Мистер Галантность

- самый молодой участник конкурса;
- покорила добрую половину девушек в зале.

По окончании многомесячных трудов могу сказать, что это было безумно здорово и интересно. Мы сильно сплотились за это время, и лично мне на самом конкурсе было не столько важно, кто выиграет, сколько чтобы у всех все получилось, как они задумывали и репетировали. С начала репетиций не очень хорошо представляли, как будут выглядеть конечные варианты дефиле и танца, и представьте нашу радость, когда мы, наконец-то, спустя кучу часов сами смогли все это повторить. Забавно было наблюдать, как на сцене во время выступления все выглядит спокойно и отточено, но только заходишь за кулисы, и ты погружаешься в общую суету, возбужденность, бега, и уже сам не можешь успокоиться, пока снова не выйдешь оттуда.

Мы с моей командой неоднократно меняли сценарии, и, пожалуй, это были довольно напряженные моменты, особенно когда времени до конкурса

остается все меньше и меньше, а вы полностью все перечеркиваете, и начинаете соображать что-то новое. Не до конца понимаю, как, но мы справились, и это был немалый труд и бессонные ночи каждого из нас, безумно благодарен им за такую помощь!

Организаторы фантастические – договариваются насчет фотосессий, помогают с номерами, ставят танцы, придумывают что-то свое, сутками не спят, и все равно каждый день из них бьет энергия... Ну разве это обычные девушки? Также добавлю, что, несмотря на соревновательную идею конкурса, выступать было очень комфортно благодаря безумной поддержке зрителей, а также других участников и их команд. Все болеют друг за друга – получается действительно домашняя обстановка, и это необыкновенно здорово.

Анатолий Максимов – Мистер Неординарность

- то, что видео Толи с арбалетом в вагоне метро входит в выступление, организаторы впервые узнали уже на концерте;
- снято оно было одним из организаторов – Настей – по дороге на фотосессию.

Чувствую себя, будто сдал первую сессию. По-моему, накал эмоций тогда был примерно таким же: сначала хотелось сделать всё идеально и на 100%, но чем дальше, тем меньше оставалось сил, и в последние пару дней мысль была одна: «Поскорей бы это всё кончилось».

На самом деле, нам очень повезло с Инной. Это человек, который за поставленные два дефиле и танец повысил голос всего раз или два, и то

случайно. Если бы ещё и на общих тренировках приходилось тратить нервы, к концу пришлось бы совсем туго.

Также очень важную роль играет группа поддержки и её мотивация. Важно, чтобы были идейные люди, которые горят что-то сделать, иначе многие моменты могут провиснуть. И нужны люди, которые будут сидеть рядом и говорить, что ты всё делаешь хорошо, без простой мораль-



ной поддержки фитиль быстро гаснет из-за колоссального напряжения.

Совет будущим участникам «Мистера» и «Мисс»: просите членов своих групп поддержки не помогать другим Мистерам. Дело не в эгоизме, а скорее в качестве работы. Зачастую в таких конкурсах участвуют знакомые люди, круги общения которых пересекаются, и бывает, что человеку со стороны сложно отказать другу в помощи в конкурсе. На деле же складывается такая ситуация, когда оба конкурсанта требуют внимания, а ближе к финалу его нужно очень много, и тогда приходится выбирать, и есть большая вероятность подвести. За двумя зайцами сами знаете.

На самом конкурсе почти никакого волнения не было - было уже до лампочки. Волновался я больше на прогонах. Потому что не всегда все ребята могли прийти, я сразу знал, что организаторы будут ворчать, начал нервничать, какие-то микросцены в номерах приходилось объяснять на пальцах, Маша с Настей это вообще плохо воспринимали, все на нервах, всё плохо. На концерте, к счастью, такого не было.

Уже в субботу вечером я пришёл домой с мыслью: «Наконец-то

это кончилось. Я теперь могу посмотреть какой-нибудь фильм целиком». В воскресенье утром я подумал с радостью и толикой тоски о том, что сегодня нет никаких репетиций, завтра нет прогона, сценарий переписывать не надо, и вообще, я могу встать с кровати, когда захочу, и весь день могу делать, что угодно.

Ну а в общем и целом, конечно, я доволен результатом. Мне было не стыдно показать свои номера, я горжусь тем, как всё выглядело. Обидно, конечно, что я не получил призовую номинацию, да и в общем и целом суждение - спорный вопрос, но зато я теперь знаю, что неплохо умею танцевать, брэйнитормить и впахивать круглые сутки.

Организаторам большое спасибо :)

Юрий Агафонов – Мистер Олимпия, Приз зрительских симпатий

- «Ну а здесь была очень жёсткая драка», «А здесь у меня в руках оказалось ружьё» и других аналогичных фраз поначалу не было в сценарии домашнего задания, они служили для обозначения не доделанных на тот момент элементов выступления;
- отметив частоту звучания этих выражений, организаторы подсказали включить их в сценарий, что оказалось удачным решением.

Есть небольшое чувство опустошенности. Последнюю пару недель перед конкурсом я был полностью поглощён тренировками, написанием сценария, репетициями. А теперь все это кончилось, нужно вернуться



к обычной жизни, догонять по учёбе все, что было упущено.

Но это продлится недолго: близится неделя факультета, а там меня

ждет и организация мероприятий, и участие в них.

Очень много осталось за кадром. Уверен, что многие зрители даже не догадывались, что мы прогоняли наше представление от начала и до конца 3 раза (то есть прямо по полной, с ведущими, костюмами и т. д.). Еще за кадром осталась эта сумасшедшая закулисная суета - все куда-то бегут, торопятся, переодеваются.

Думаю, что большинство даже не заметило, что в своем домашнем задании я очень сильно накосячил, к сожалению, был пропущен один довольно забавный момент из-за моей суетливости.



Айнур Ахметов – Мистер Благодарство, Вице-мистер ПМ-ПУ 2016

- на репетициях, перечисляя имена татарских девушек, Айнур ни разу не запнулся;
- зато, благодаря запинкам на концерте, шутка про то, что встречаюсь с девушкой-татаркой, неплохо развиваешь дикцию, оказалась ещё более к месту.

Закончился «Мистер ПМ-ПУ». И закончилась целая эпоха в жизни. И в этом есть два смысла.

Первый. За время подготовки мы все подружались, стали командой. Все тренировки, дефиле, танцы - все это стало частью нашей жизни, частью нас. И, конечно, было тяжело с этим расставаться, остался грустный осадок и замечательные воспоминания. За это я благодарю всех, кто принимал участие, делал мероприятие и помогал. Здесь будут уместны слова Ксюши Старовойтовой, которые она произнесла по окончании

конкурса: «ПМ-ПУ - это семья». И да, это так.

Второй смысл заключается в том, что выступление на «Мистере» я воспринимал как прощание с факультетом. Подходит к концу мой путь в стенах ПМ-ПУ, и все, что я хотел сказать, я сказал со сцены. Это была прекрасная точка в этой интересной и захватывающей истории.

Айнур Ахметов. ПМ - туда и обратно :)

Влад Юревич – Мистер Безупречность, Мистер ПМ-ПУ 2016

- декорации для домашнего задания оказались настолько велики, что их решили не прятать, а сделать общим элементом сцены;
- завершающая часть огромного сердца – полотно в центре – никак не хотела раскрываться, словно пятое кольцо на Олимпиаде в Сочи, и за кулисами его пытались сбить стойкой для микрофона и шваброй; в итоге, при



развороте ширм, оно чудесным образом раскрылось само.

Коротко говоря, я в безумнейшем восторге! А теперь более распространённо.

Я могу смело заявить, что «Мистер» этого года - это лучшее, что было когда-либо на факультете. Это самое масштабное, самое отточенное мероприятие ПМа!

Для начала хочется сказать, что по той атмосфере подготовок, тренировок и репетиций я буду очень сильно скучать! И этому есть много причин.

Во-первых, люди, которые хоть каким-то образом принимали участие в этом шоу под названием «Мистер ПМ-ПУ». Организаторы, которые вкладывали все силы и душу в этот концерт, заслуживают самых гром-

ких аплодисментов и самых больших благодарностей! Группы поддержки, которые жертвовали парами, обедами и своим свободным временем и без которых очень тяжело было бы участникам, огромные молодцы. Самим мистерам бесконечное спасибо! Та дружественная обстановка, которая царил на протяжении полугода, очень помогла и поддерживала интерес к участию в конкурсе.

Отдельное спасибо Насте Пустозёровой! Именно она уговорила меня участвовать в конкурсе, а не организовывать его. И вот, я несколько об этом не пожалел. Я смог реализовать свои безумные, яркие идеи. И это такое наслаждение видеть на сцене то, что родилось в голове у тебя и у твоих друзей!

Моя визитка претерпела много изменений, прежде чем стать такой, какой её видел зритель 26-го марта. Разные идеи были: и рассмотреть мою жизнь в обратном хронологическом порядке, и сорвать с тела костюм, после чего шёл бы зажигательный танец, и сольный концерт на полчаса (но организаторы почему-то отказали)... Но, в конце концов, визитка получилась небольшой, хотя в то же время ёмкой. И, как я считаю, самой яркой частью была песня, слова для которой написала Настя Пустозёрова, за что ей ещё одно огромное спасибо! Песню я посвятил своим бабушке и дедушке. Это уникальные люди. Им по 76 и 79 лет соответственно, и шутка про то, что они смотрят меня в Periscope, совсем была не шуткой. Мы им на планшет установили приложение, и они за 3000 километров в Казахстане все два часа смотрели наш концерт. На следующий день я им позвонил: бабушка прослезилась, вместе с дедушкой они мне сказали огромное спасибо за видео с роликами из моего детства и за песню. Это так здорово, что они есть в моей жизни! Я их очень сильно люблю!

О домашнем задании можно рассказывать очень долго. Идея пришла в голову довольно быстро, но реали-

зовывать это все пришлось долго, потратив немалое количество нервов и, к сожалению, не только своих. За месяц до финала в КЗ уже лежали бруски для декораций. Спасибо Давиду Косяну за то, что довёз часть материалов до общежитий. И огромное спасибо Никите Подхватову, с которым мы на плечах тащили шесть



шестиметровых брусков! Как оказалось, это было не самым сложным. Потом все нужно было собрать, прикрутить, поставить, да так, чтобы ничего не упало, не сломалось во время номера (пару раз приходилось подкручивать ширмы). Оформлением декораций занимались самые замечательные и талантливые девушки факультета! Под руководством Ксюши Шиховой они меньше, чем за неделю, разрисовали !!!100!!! квадратных метров ватмана. Только вдумайтесь в эту цифру! На мой взгляд, получилось очень эффектно.

Номер завершился прекрасной фразой «Любовь спасёт мир». И мне очень нравится то, что в моем выступлении соединились эффектные декорации и философия.

Я благодарен судьбе за то, что это все осуществилось, что я поучаствовал в конкурсе и что завоевал звание Мистера ПМПУ!

От себя хочется поблагодарить всех причастных к событию людей, которые подарили нам такой красивый и душевный праздник тем весенним вечером, а участников поздравить с тем, что они отбросили все свои сомнения и решились проявить себя на сцене родного факультета, в очередной раз показав, какие талантливые и разносторонние люди у нас учатся.

Kornelia

Егоров Алексей Валерьевич

Путем сложных манипуляций со временем мне всё-таки удалось добраться до факультета и попасть на четвертую пару. Казалось бы, зачем? Все потому, что ведет ее Егоров Алексей Валерьевич, на чьи пары ходить не только полезно, но и приятно. После пары он согласился на небольшое интервью, и мы расположились в его кабинете.



Спасибо, что согласились уделить нам время, Алексей Валерьевич. Вопросы будут довольно простыми и шаблонными. Например, откуда Вы родом и кем были Ваши родители?

Родился и вырос я в Гатчине (Ленинградская область - прим.автора), мать – инженер, отец – рабочий цеха на заводе.

Это интересно. Гатчина - своеобразный конвейер, поставляющий студентов в СПбГУ, особенно для Матмеха и ПМ-ПУ. К слову, а почему же именно наш факультет?

По правде говоря, я попал на него случайно. В год моего выпуска из школы ПМ проводил свою олимпиаду, и так совпало, что именно в моей школе. Признаться честно, будь она в другой школе - я бы не пошел.

А какие у вас были еще варианты для поступления? И не жалеете ли о выборе?

Ну, поступал я в основном с помощью олимпиад, в тот год как раз только ввели ЕГЭ по русскому языку, по остальным предметам были вступительные

экзамены, поэтому лето я, собственно, отдыхал, в отличие от одноклассников. Я бы прошел в «Корабелку», в ЛЭТИ, но решил остановиться на СПбГУ. Ничуть не жалею, что поступил на ПМ-ПУ, мысли о переводе на Матмех и не было, тем более что первые курсы я часть времени учился в его здании, так что разницы и не почувствовал бы.

Интересно. А что Вас побудило остаться на факультете в качестве преподавателя?

На третьем или четвертом курсе я понял, что хочу заниматься научной деятельностью, что мне действительно это по душе, в том числе мне хотелось преподавать, делиться знаниями с новыми поколениями. Поэтому после окончания специалитета в 2010 году решил пойти в аспирантуру.

Это отлично, когда люди находят занятие по душе. А что вам больше всего запомнилось из студенческих лет?

Да не было ничего особо интересного. Коллектив у нас был довольно сплоченный: до сих пор со многими общаемся, а один из одноклассников, Кривошеин А.В., тоже в данный момент работает преподавателем на нашем факультете. В общежитие я заселился где-то на третьем курсе, и в этом были свои плюсы: первые два курса я спокойно учился. В общежитии удивляли соседи: они весь день работали, приходили поздно домой и всю ночь играли в WoW, часов до 6 утра. А в 9 на работу. Порой просыпался от диких ругательств на всю комнату, хотя сплю достаточно крепко... особенно после жизни с ними.

Забавно. Думаю, жители общежитий Вас поймут. А кого бы Вы называли из людей, повлиявших на вас в период обучения?

Из преподавателей запомнились Харитонов, конечно же, мой научный руководитель. И Демьянов, Кузютин, которых уже, к сожалению, нет в живых - интересные были люди, многое о нашем университете я узнал именно от них.

Говорят, вы часто ездите за границу. Можете рассказать об этом?

Да, конечно, командировки были в разных странах. Я по приглашению посещал Мексику три раза и находился там в среднем по месяцу. Ездил в Китай, Бельгию, ЮАР, Францию. Китай больше всего запомнился кухней - не понимаю я ее. Ну и она сильно отличается от того, что в России считается «китайской кухней». В Бельгию я, возможно, отправлюсь еще раз, в этом году. Очень хочу посетить Швейцарию, но там, к сожалению, ТУ (теорией управления) не занимаются.

В общем, путешественник Вы довольно активный. А есть в Вашей жизни что-то помимо работы? Хобби, увлечения...

Я раньше музыкой занимался. В течение 6 лет играл в группе на бас-гитаре. Но со временем стал понимать, что научная деятельность требует много времени и на музыку его стало не хватать.

Спасибо большое за то, что уделите время и ответили на вопросы.

Интервью провел **Noname**

Наверняка все помнят свой первый курс: какое-то расписание недель факультета, какие-то мероприятия... И пока в них не поучаствуешь, не сходишь на них, не поймешь, что же есть что. Поэтому мы решили спросить у наших первокурсников о самых «непонятных» мероприятиях.

Тв-шоу

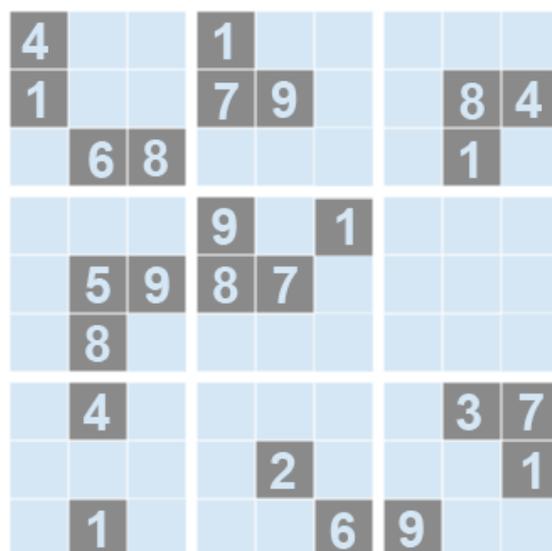
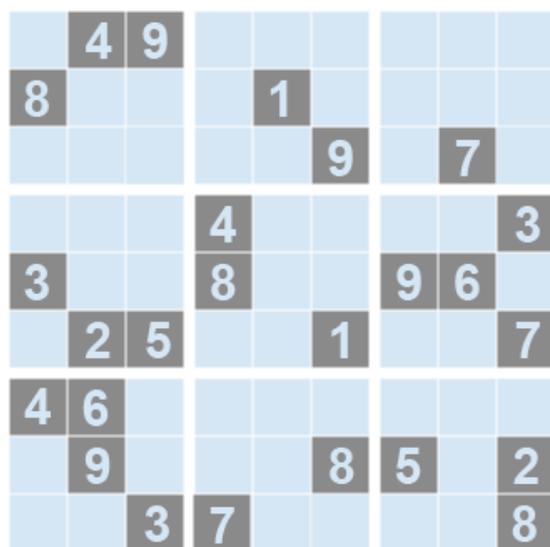
- Кого-то приглашают и задают интересные вопросы?
- Это либо что-то с уклоном под телевикторину а-ля «Своя игра», либо просто небольшой парад факультетских видео.

Киллер

- Участвует много людей, продолжается несколько дней, чтобы убить, надо подойти, назвать имя этого человека, показать имя своей жертвы и забрать его жертву.
- У меня Киллер ассоциируется с игрой, которая была у меня в лагере. Нам случайным образом доставался какой-то человек, которого мы должны были «убить», поцеловав в щечку. Зная эту инфу, мне сложно придумать другое правило Киллера. Но, думаю, здесь что-то похожее: выбрать жертву и избавиться от нее. Как проходит убийство, я сказала. Воз-можно, есть вариант с обнаружением «своего» киллера (типа по уликам или другим догадкам). Только обоснованно, полагаю. Возможно, играют команда на команду (отряд киллеров, допустим, и отряд жертв), максимум по 10 человек.

NightQuest

- Что-то надо найти ночью, выполняя какие-нибудь квесты.



- Там расскажут какую-то предысторию/легенду, потом выдадут задание и лимит времени на его выполнение, в задании могут быть какие-нибудь «загадки», решив которые будет ясно, куда нужно двигаться, действие должно проходить по территории всего ПУНКа, я думаю, играют командами, естественно. И выиграет команда, пришедшая к финишу первой.

Ролевые игры

- Это такое мероприятие, где ты тянешь бумажку из шляпы и весь день должен отыгрывать человека (персонажа) на ней. И попутно ты играешь в другие ролевые настолки ибо инсепшин.

Неформальная конференция

- Типа общение с преподавателями на разные темы личной/неличной жизни.

Компьютерные игры

- Возможно, каждый игрок должен проявить себя во всех категориях компьютерных игр (головоломка, стратегия, аркада).

- Есть всего лишь одна игра, которой я отдал 1200 часов из своей жизни, это Dota 2! А вообще, думаю, что чемпионат можно устраивать и по counter-strike, и по hearthstone. Можно поставить проектор и небольшой зрительский ряд. Также можно проводить что-то типа групповых этапов заочно, а потом устраивать очные встречи для тех, кто успешно прошел групповую стадию.

Над выпуском работали:

Главный редактор: Р. Тагирова

Верстка: А. Сень

Корректор: Е. Ежова, Е. Усманова

Авторы: В. Булгакова, Ю. Медведев,

С. Привалова, М. Сургаева

Календарь: А. Анисимова

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая статья для ПМ-ореп, обращайтесь к редакторам газеты!

Давайте делать газету вместе!

Связаться с нами вы также можете по

email: pmopen.pmpu@gmail.com

Адрес: 199034, г. Петродворец,

Университетский пр. 35, ауд. 427/1

Газета учреждена Студсоветом и Профсоюзной организацией студентов и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Распространяется бесплатно.