

Chromatische Tonleiter & Intervalle

Alle Töne auf dem Saxophon

Wenzel BENN

Lerne alle Töne auf dem Saxophon mit dieser 2-schrittigen-Methode:

1. Aufsagen & Griff visualisieren
2. Spielen

Bei chromatischen Übungen taucht die "enharmonischen Verwechslung" auf.

Viele Tonbezeichnungen ergeben sich erst aus dem musiktheoretischen Kontext eines Stückes.

Die Griffabfolgen bleiben jedoch stets gleich - ignoriere also im Rahmen der Übungen die Tonbezeichnungen.

[tiefes Register][untere Oktave] [obere Oktave]

Bb/A#B C Db/C#DEb/D#E F Gb/F#GAb/G#A Bb/A#B C Db/C#DEb/D#E F Gb/F#GAb/G#A Bb/A#B C Db/C#

[Palmkeys]

8 D Eb/D# E F Gb/F# ...und wieder den ganzen Weg runter bis tief Bb...

Intervall-Übung

WENN du die Chromatische Tonleiter beherrschst, kannst du anfangen, Intervalle zu lernen. Es gibt eine sehr schöne Übung, die als Aufwärmübung und Gehörtraining geeignet ist. Dabei suchst du dir einen Ton aus, von dem aus du die chromatische Tonleiter hoch und runter spielst. In der Cello Suite No1 in G-Dur von Bach kommt diese Figur sogar am Ende komplett wie hier aufgeschrieben vor!

Spieler die Übung langsam und sorgfältig hoch und wieder runter mit Metronom auf die Viertel. Lerne mit der Zeit auch die Zahlen zu den Tönen zuzuordnen. Die Zahlen sind der Schlüssel zu großer spielerischer Freiheit für deine Improvisation!

D

10

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

Eb/D#

18

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

E

26

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

F

34

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

42 **F#**

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

50 **G**

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

58 **Ab**

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

66 **A**

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

74 **Bb**

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

82 **B**

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

90 **C**

1 b2 2 b3 3 4 #4/b5 5 #5/b6 6 b7 7 8 b9 9 #9 10

Legende - Intervallbezeichnungen

Im Jazz sagt man meist "B-Neun" (b9) aber es gibt auch lange Worte in der Musiktheorie:

- 1 Prime // b2 kleine Sekunde // 2 große Sekunde // b3 kleine Terz // 3 große Terz // 4 Quarte //
- #4 übermäßige Quarte, Tritonus // b5 Tritonus, verminderte Quinte // 5 Quinte // #5 übermäßige Quinte //
- b6 kleine Sexte // 6 Sexte // b7 kleine Septime // 7 große Septime // 8 Oktave //
- b9 kleine None // 9 (große) None // #9 übermäßige None = kleine Dezime (b10) // 10 (große) Dezime