

# Magische Sound-Tabelle



Akkord=Sound

**Grundton**

Solfège-Silben

Akkordsymbole variieren je nach Komponist:in leicht.

Do	Ra	Re	Me	Mi	Fa	Fi	Se	So	Si	Le	La	Te	Ti	Do
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Bilde Akkorde nach der Anleitung (s.u.) vom Grundton aus.

1	b9 / b2	2 <sup>(9)</sup> / #9 / b3	3	4 <sup>(11)</sup> / #11 / b5	5	#5 / b6	6 <sup>(13)</sup> / b7	7	1
---	---------	----------------------------	---	------------------------------	---	---------	------------------------	---	---

Alle Töne, chromatisch (in Halbtonschritten) angeordnet:

Alle Akkorde:

Symbol Intervalle

**X** 1-3-5

**X<sub>ma</sub>** 1-b3-5

**X<sub>ma</sub><sup>b5</sup>** 1-b3-b5

**X<sup>+</sup>** 1-3-#5

**X<sub>sus4</sub>** 1-4-5

**X<sub>add</sub><sup>9</sup>** 1-2-3-5

**X<sup>7</sup>** 135-b7

**X<sub>ma</sub><sup>7</sup>** 1/b3/5/b7

**X<sup>Δ</sup>** 135-7

**X<sup>6</sup>** 135-6

**X<sub>ma</sub><sup>6</sup>** 1b35-6

**X<sup>o</sup>** 1b3b5-b7

**X<sup>o</sup>** 1b3b5-6

**X<sup>Δ#11</sup>**  
6/9

<b>C</b>	Db	D	Eb	E	F	F# / Gb	G	G# / Ab	A	Bb	B	C
<b>Db</b>	D*	Eb	E*	F	Gb	G*	Ab	A*	Bb	B	C	Db
<b>D</b>	Eb	E	F	F#	G	G# / Ab	A	A# / Bb	B	C	C#	D
<b>Eb</b>	E*	F	Gb	G	Ab	A*	Bb	B*	C	Db	D	Eb
<b>E</b>	F	F#	G	G#	A	A# / Bb	B	C*	C#	D	D#	E
<b>F</b>	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	C# / Db	D	Eb	E	F
<b>F#</b>	G	G#	A	A#	B	C	C#	D*	D#	E	E#	F#
<b>Gb</b>	G*	Ab	A*	Bb	B*	C*	Db	D*	Eb	Fb	F	Gb
<b>G</b>	Ab	A	Bb	B	C	C# / Db	D	D# / Eb	E	F	F#	G
<b>Ab</b>	A*	Bb	B*	C	Db	D*	Eb	E	F	Gb	G	Ab
<b>A</b>	Bb	B	C	C#	D	D# / Eb	E	F*	F#	G	G#	A
<b>Bb</b>	B*	C	Db	D	Eb	E*	F	F# / Gb	G	Ab	A	Bb
<b>B</b>	C	C#	D	D#	E	F*	F#	G*	G#	A	A#	B

\*Zur Vermeidung von Doppel-#/Doppel-b wurde hier auf enharmonische Spitzfindigkeiten verzichtet.

Optionstöne (9 aufwärts) werden konkret nach ihren Intervallen benannt. Ohne „Maj“/„add“ oder <sup>Δ</sup> ist ein Akkord mit Optionstönen immer ein Septakkord(b7). Tipp: Lerne die 4-Klänge auswendig bevor du dich mit komplexeren Akkorden beschäftigst.