

FONDATION



DU
PATRIMOINE

DOSSIER DE PRESSE

PARIS, LE 23 MAI 2023

LA FONDATION DU PATRIMOINE ANNONCE LES 7 LAURÉATS 2023 DE SON FONDS IMPACT

| www.fondation-patrimoine.org |

CONTACT PRESSE

FONDATION DU PATRIMOINE

Directrice presse

Laurence Lévy

Téléphone

06 37 84 67 26

Mail

laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Adresse

**153 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine**

Site

www.fondation-patrimoine.org

Rejoignez-nous !

 facebook.com/fondation.patrimoine

 [@fond_patrimoine](https://twitter.com/fond_patrimoine)

 [@fondationdupatrimoine](https://www.instagram.com/fondationdupatrimoine)



La Fondation du patrimoine dévoile les 7 lauréats 2023 récompensés dans le cadre de son Fonds impact. Pour cette 4^{ème} édition, un lauréat est primé pour un nouvel impact dédié aux métiers d'art et savoir-faire. Les 7 lauréats de l'édition 2023 recevront une dotation globale de 1,15 million d'euros.

Créé par la Fondation du patrimoine en 2020, le Fonds impact permet d'encourager et soutenir des projets de réhabilitations exemplaires par leur impact positif direct sur leur territoire. Les aides décernées sont décisives pour le porteur de projet et lui permettent généralement de boucler son plan de financement et ainsi d'engager ses travaux. Une fois restaurés, les sites contribueront à la vitalité et au dynamisme de leur région.

Sept critères d'impact sont désormais reconnus et encouragés par la Fondation. Aux cinq critères initiaux (économique, social, environnemental, sécurité des biens et personnes et le « coup de cœur ») se sont rajoutés l'impact « culturel » de la Fondation du patrimoine en 2022 et l'impact « métiers d'art et savoir-faire » en 2023.

Véritable levier de dynamisation de l'offre touristique et culturelle, le patrimoine a des répercussions directes sur l'attractivité et la visibilité du territoire. La Fondation du patrimoine, en facilitant ces projets collectifs et en fédérant les acteurs publics et privés, contribue au sauvetage de ces sites et à leur réappropriation par les collectivités, la population et le tissu économique local.

Depuis sa création, le Fonds impact de la Fondation du patrimoine a déjà soutenu 16 projets pour une dotation globale de plus de 3 millions d'euros auxquels s'ajoutent les 7 lauréats et la dotation de cette 4^{ème} édition.

Les lauréats sont choisis par le bureau de la Fondation du patrimoine parmi les projets sélectionnés et proposés par les délégations régionales de la Fondation du patrimoine.

LES ÉTUDES D'IMPACT SUR LE TERRITOIRE :

L'étude d'impact socio-économique « Fondation du patrimoine – Pluricité », publiée en 2021, a souligné l'importance des retombées économiques et sociales générées par les projets patrimoniaux grâce notamment aux différents moyens d'intervention de la Fondation du patrimoine.

Ainsi, en 2022, 1 € apporté par la Fondation en faveur d'un projet de restauration du patrimoine génère près de 7 € de travaux effectivement réalisés, contribuant ainsi à créer 21 € de retombées économiques durables sur le territoire.

Afin de compléter cette étude, et alors que les conséquences liées au changement climatique sont de plus en plus manifestes partout sur le territoire, **la Fondation du patrimoine dévoilera, en juin 2023, une étude inédite sur l'impact environnemental des projets de restauration portant sur le patrimoine bâti et sur la préservation du patrimoine naturel et de la biodiversité.**

Les 7 projets lauréats du Fonds impact de la Fondation du patrimoine pour l'année 2023 sont :

IMPACT ÉCONOMIQUE : Le Palais des Évêques à Issigeac, en Dordogne. Bâtiment du XVII^{ème} siècle inscrit au titre des monuments historiques (1946), le Palais des Évêques est fermé depuis 2016 pour des raisons de sécurité. Une fois réhabilité, il sera un élément de redynamisation économique réunissant une trentaine d'acteurs économiques, culturels et touristiques : ateliers/boutiques d'artisans et créateurs d'art, événementiels et micro-folie dans le théâtre à l'italienne, lieu d'expositions et de réunions (dotation de 150 000 €)

IMPACT SOCIAL : L'ancienne chapelle Sainte-Barbe à Somain, dans le Nord. Construit en 1911 au cœur d'une cité minière inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du Bassin-minier du Nord-Pas-de-Calais, ce bâtiment de 360 m² à l'abandon, fermé pour raisons de sécurité, a été racheté par la commune en 2022. L'objectif est d'y développer un lieu dédié à l'insertion sociale et professionnelle, accueillant les activités de différentes structures d'insertion du territoire (dotation de 150 000 €)

IMPACT ENVIRONNEMENTAL : L'Hospitalité de la Beauté à Roquesérière, en Haute-Garonne. Ce domaine en friche, comprenant une maison de maître agricole du XIX^{ème} siècle sur 200 hectares, a été repris en 2014 par l'association *Domino*. Le projet est de créer, avec des éco-matériaux, un lieu éco-responsable, ouvert à tous et tout particulièrement aux personnes en situation de handicap (physique, mental). Ce lieu est dédié à la préservation de la biodiversité avec la création de 3 potagers en permaculture, de 2 vergers, et d'un parc avec serre et poulailler (dotation de 150 000 €)

IMPACT SÉCURITÉ : Le châtelet d'entrée du château du Breuil-Yvain à Orsennes, dans l'Indre. Ancien fief fortifié remontant au XIII^{ème} siècle, le châtelet d'entrée aux deux tours à toits en poivrière subit des désordres structurels qui mettent en péril l'existence de la galerie centrale et de l'ensemble de sa toiture. La menace la plus urgente est l'effondrement de la charpente entraînant possiblement celle de la galerie (dotation de 200 000 €)

IMPACT CULTUREL : La Maison Maria Casarès à Alloue, en Charente. Cette maison du XV^{ème} siècle, propriété de l'actrice *Maria Casarès* (1922-1996) pendant 30 ans, puis léguée à la commune à sa mort, accueille désormais des artistes et résidences de théâtre. Resté en l'état depuis le décès de l'artiste, le logis souffre de dégradations structurelles et de dommages liés à l'humidité. Les travaux permettront de revaloriser ce lieu de transmission et de théâtre labellisé « *Maison des Illustres* » et « *Centre culturel de rencontre* » (dotation de 150 000 €)

NOUVEL IMPACT MÉTIERS D'ART ET SAVOIR-FAIRE : Les collections du Cabinet des livres du château de Chantilly, dans l'Oise. La collection réunie par le duc d'Aumale est la plus riche réserve de livres rares et précieux accessible au public en France. Au fil du temps et des manipulations, des ouvrages remarquables ont été fragilisés et abimés et les variations hygrométriques ont endommagé certaines reliures. Les travaux sur les collections visent avant tout à stopper la dégradation des ouvrages et à réparer les dégâts récents grâce au savoir-faire de restaurateurs d'archives (dotation de 100 000 €)

« COUP DE CŒUR » DE LA FONDATION : Église Notre-Dame-la-Grande à Poitiers, dans la Vienne. Joyau de l'art roman et monument emblématique de Poitiers datant du XI^{ème} siècle, cette église est l'édifice le plus visité du département. Les urgences actuelles portent sur la présence de sels et d'humidité, de désordres structurels ainsi qu'une fragilité des décors peints, notamment les fresques romanes des voûtes du chœur qui sont dans un état de péril absolu. Sans une intervention urgente, ces décors peints pourraient se détériorer de manière irréversible (dotation de 250 000 €)

[Voir les fiches détaillées des projets lauréats en pages suivantes](#)

À PROPOS DU FONDS IMPACT DE LA FONDATION DU PATRIMOINE 2023

LES CRITÈRES

En 2023, une nouvelle catégorie valorise et soutient les métiers d'art et savoir-faire en récompensant un site faisant l'objet d'un projet de valorisation des métiers d'art et de savoir-faire exceptionnels. **L'Impact métiers d'art et savoir-faire** vient compléter les 6 précédentes catégories.

ÉCONOMIQUE : site qui fera l'objet d'un projet de valorisation avec création d'activité, induisant la génération de ressources sur place (café/restaurant, hébergement touristique, production agricole, galerie, etc.), voire pour d'autres acteurs économiques alentours.

SOCIAL : site qui fait ou fera l'objet d'une utilisation ou d'un projet de valorisation à vocation sociale, humanitaire ou médicale. Une attention particulière sera portée aux projets qui font l'objet d'actions de formation ou d'insertion socio-professionnelle au cours du chantier.

ENVIRONNEMENTAL : site naturel dont la réhabilitation permettra de préserver la biodiversité présente ou patrimoine bâti dont la restauration est réalisée dans le cadre de travaux en éco-rénovation avec un bilan carbone amélioré.

SÉCURITÉ DES BIENS ET DES PERSONNES : édifice dont l'état de péril nécessite une intervention d'urgence afin d'éviter sa disparition ou s'il menace la sécurité d'autres édifices ou personnes (risque d'effondrement, d'incendie, etc.). Une attention particulière sera portée aux sites aujourd'hui fermés au public dont la restauration permettra la réouverture.

CULTUREL : site à fort intérêt culturel et touristique, qui fait ou fera l'objet d'un projet de valorisation avec des activités culturelles proposées.

SAVOIR-FAIRE ET MÉTIERS D'ART : site incluant un projet de valorisation des métiers d'art et de savoir-faire exceptionnels.

« COUP DE CŒUR » DE LA FONDATION DU PATRIMOINE : patrimoine emblématique d'un territoire qui pourra cumuler plusieurs des impacts précédents.

À QUI S'ADRESSE LE FONDS IMPACT DE LA FONDATION DU PATRIMOINE ?

Les porteurs de projet concernés : tous

Publics, associatifs ou privés, sans nécessaire éligibilité au mécénat.

Les typologies de patrimoine concernées : toutes

Bâti, mobilier et naturel.

Les travaux : non finalisés

Le Fonds impact vise à permettre le lancement ou la poursuite de travaux et non à récompenser une opération de restauration et valorisation déjà aboutie.

Budget de la restauration :

Chantiers plutôt conséquents pour lesquels le besoin de financement restant à la charge du porteur de projet dépasse 100 000 €.

Les projets, dont l'aide du Fonds impact est déterminante pour le déclenchement des travaux, seront privilégiés.

Les porteurs d'un projet patrimonial à impact sur leur territoire répondant à ces critères peuvent se rapprocher de [la délégation régionale de la Fondation du patrimoine](#) de localisation du site.

IMPACT ÉCONOMIQUE

PALAIS DES ÉVÊQUES À ISSIGEAC - DORDOGNE

Propriétaire : Ville d'Issigeac

Protection : inscrit au titre des monuments historiques (1946)

Montant de l'aide : 150 000 €

Impact : Réhabilitation d'un palais du XVII^{ème} siècle inscrit aux monuments historiques afin d'y accueillir artisans et producteurs du village, et ainsi permettre le développement des métiers d'art et valoriser les savoir-faire locaux, tout en proposant spectacles, événementiels et accueil touristique.



Palais des Evêques à Issigeac © Commune d'Issigeac

PRÉSENTATION DU PROJET

Issigeac, village médiéval au cœur du territoire *Portes Sud Périgord*, a un réel potentiel d'attractivité avec des associations dynamiques et une trentaine d'ateliers de créateurs d'art. Dès 2018, la ville et un comité d'habitants se sont mobilisés pour la restauration du *Palais des Evêques* à travers un appel à manifestation d'intérêt qui a réuni une trentaine d'utilisateurs et associations intéressés. La réhabilitation de l'édifice s'inscrit dans le cadre du plan de développement de « *Petites Villes de demain* ».

POINTS SAILLANTS DU PROJET :

Le *Palais des Évêques* une fois réhabilité, sera un élément de redynamisation économique, à travers le projet des 3 T (Territoire-Tourisme-Théâtre) avec :

- ▶ la création d'espaces pour des acteurs économiques et des métiers d'art (ateliers-boutiques et espaces de rencontres, réunions et expositions)
- ▶ des actions culturelles (spectacles, événementiel et une micro-fole)
- ▶ et une offre touristique (accueil touristique et espace d'interprétation historique et patrimoniale).

TRAVAUX ENVISAGÉS

Fermé en 2016 pour des raisons de sécurité, les travaux prévus visent à stopper les dégradations du bâti, à réaliser les reprises et consolidations structurelles du gros-œuvre, à remettre en état l'intérieur de l'édifice détérioré et à assurer une mise aux normes de sécurité en vue de sa réouverture au public.

Restauration du clos et couvert du corps central : couvertures, charpentes, consolidation structurelle des tourelles, remplacement de menuiseries extérieures et réouverture de baies murées.

Réhabilitation intérieure : restitution de planchers, remise en état du théâtre à l'italienne, de ses loges et de l'espace d'accueil, réaménagement structurel de l'ensemble des salles dans les normes d'accessibilité.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX :

Septembre 2023 – juillet 2024 : Travaux intérieurs

Octobre 2023 – juillet 2024 : Restauration du bâti central

IMPACT SOCIAL

ANCIENNE CHAPELLE SAINTE-BARBE À SOMAIN – NORD

Propriétaire : Ville de Somain

Protection : non protégé

Montant de l'aide : 150 000 €

Impact : Restauration d'une chapelle désacralisée d'une ancienne cité minière pour en faire un lieu unique de l'insertion socio-professionnelle et de la création d'emplois. Ce projet de réhabilitation permettra également de conserver un bien patrimonial remarquable du bassin minier reconnu au patrimoine de l'UNESCO, aujourd'hui vétuste, dont l'avenir était jusque-là incertain.



Ancienne chapelle Sainte-Barbe à Somain © Rémi Radkowski-Mission Bassin Minier

PRÉSENTATION DU PROJET

Construit en 1911 au cœur d'une cité minière par la *Compagnie des mines d'Aniche*, cet ancien bâtiment était utilisé pour le catéchisme et le patronage. La commune rachète à l'association diocésaine de Cambrai le site en 2022, alors un bâtiment de 360 m² à l'abandon, fermé et muré pour raisons de sécurité. L'objectif est d'y développer un lieu phare pour l'insertion sociale et professionnelle à proximité du *Centre Socioculturel* qui participe à cette mission.

La commune s'engage dans un projet de réhabilitation permettant de conserver ce bâtiment d'intérêt patrimonial, témoignage des équipements collectifs construits par les compagnies minières, et de lui redonner une fonction sociale. Le projet intègre un critère environnemental, en matière de consommation énergétique.

Ce site permettra de faire converger en un lieu unique les ressources et les compétences du territoire en insertion sociale et professionnelle, de mettre à disposition des acteurs de l'insertion des moyens matériels et logistiques facilitant le suivi des bénéficiaires. Le site accueillera ainsi les activités de différentes structures d'insertion du territoire, dont la *Maison Départementale Insertion et Emploi de Douai* et le *Centre Socioculturel Municipal* qui y proposera son atelier chantier d'insertion repassage et couture.



POINTS SAILLANTS DU PROJET

Les locaux de l'ancienne chapelle constitueront après travaux le siège d'un atelier d'insertion, et seront mis à disposition de plusieurs associations ou organisations du secteur de l'insertion qui pourront y créer des synergies afin de faciliter la remise à l'emploi de personnes qui en sont actuellement éloignées, dans un territoire au taux de chômage élevé. L'objectif est en effet de créer un espace partagé entre différentes structures d'insertion socio-professionnelle, permettant de faciliter la collaboration entre des professionnels du secteur.

TRAVAUX ENVISAGÉS

Les travaux concernent la réhabilitation globale de la chapelle, restauration du clos et du couvert à l'identique, et rénovation et aménagement complet des intérieurs pour accueillir du public.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX :

Décembre 2022 : Début des travaux

Décembre 2023 : Fin des travaux et ouverture des espaces

IMPACT ENVIRONNEMENTAL

HOSPITALITÉ DE LA BEAUTÉ À ROQUESÉRIÈRE – HAUTE-GARONNE

Porteur de projet : Association DOMINO

Protection : non protégé

Montant de l'aide : 150 000 €

Impact : Eco-rénovation d'une maison de maître agricole du XIX^{ème} siècle et de son parc et potager en permaculture pour y renforcer l'accueil de personnes en situation de handicap.



Hospitalité de la Beauté à Roquesérière © Association Domino

PRÉSENTATION DU PROJET

Il s'agit d'une maison de maître agricole du XIX^{ème} siècle s'étendant sur 200 hectares aux confins du Pays de Cocagne, bordée de deux grands corps de bâtiments, l'un pour le logement du métayer, l'étable et les granges, l'autre pour le chai à vin et le grenier à grains, complétés sur le site, d'un lavoir, un haut pigeonnier, une basse-cour et une grande halle.

Le domaine, alors en friche, a été repris en 2014 par l'association *Domino* pour créer une *Hospitalité de la Beauté* ouverte à tous, particulièrement aux personnes en situation de handicap (physique et mental). Il s'agit de préserver la biodiversité : développement de trois potagers en permaculture, deux vergers, un parc arboré, une serre et un poulailler. La réhabilitation de la maison de maître a pour objectif est de construire avec des éco-matériaux une hostellerie d'accueil afin de compléter l'offre de jour actuellement proposée.

Ce projet social innovant destiné à des personnes vulnérables répond à une attente des familles et des institutions localement. Ce lieu d'accueil et d'ateliers artistiques et agroécologiques réunit 200 bénéficiaires et 150 bénévoles, avec 94 jours d'ateliers annuels.

POINTS SAILLANTS DU PROJET

Une restauration avec des éco-matériaux et économies d'énergie : restauration des murs en terre et de la charpente bois, ouvertures respectant l'habitat traditionnel, emploi de matériaux sains et durables pour l'isolation, maçonneries en briques et terre, enduits à la chaux et terre pour les murs. Des économies d'énergie sont visées et feront l'objet d'une mesure d'impact carbone par l'association dans le cadre d'un partenariat avec la *Fondation RTE*.

Des chantiers partagés et de formation pour les jeunes : 70 participants et 1 550 journées en 2022, embauche de deux jeunes coordinateurs-animateurs en construction en terre crue, et chantier de formation pour des jeunes sortant d'apprentissage avec des chalets d'accueil sur le site pour 12 jeunes.

TRAVAUX ENVISAGÉS

Les travaux ont commencé par la restauration des murs en terre, l'isolation de la couverture par l'extérieur et le percement de nouvelles ouvertures. Il faut désormais réaliser les travaux sur la charpente, isoler avec des éco-matériaux, faire un chauffage en géothermie et des aménagements intérieurs. Des chantiers partagés sont prévus pour la réalisation des 700 m² de travaux.

Les aménagements intérieurs porteront sur la création de huit chambres, une salle à manger avec une pergola végétalisée, une cuisine conçue comme un atelier partagé, une buanderie, des sanitaires et des réserves. Cela permettra l'hébergement de 12 personnes et d'en réunir 35 pour les repas.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX :

Décembre 2022 : Début des travaux de restauration

2023 : Travaux de charpente, isolation, chauffage et aménagements intérieurs en éco-rénovation

2024 : Finitions, aménagements paysagers et ouverture de l'hostellerie d'accueil

IMPACT SÉCURITÉ DES BIENS ET DES PERSONNES

CHÂTELET D'ENTRÉE DU CHÂTEAU DU BREUIL-YVAIN À ORSENNES - INDRE

Propriétaire : particuliers (*Pierre Ildebert et Christine d'Amarzit*)

Protection : inscrit au titre des monuments historiques

Montant de l'aide : 200 000 €

Impact : Sauvetage du châtelet d'entrée du XV^{ème} siècle fissuré d'un fief fortifié familial, dont la charpente et la galerie menacent de s'effondrer. Le parc est accessible au public et accueille de nombreuses activités touristiques et culturelles qui seraient compromises si cela advenait.



Châtelet d'entrée du château du Breuil-Yvain à Orsennes © Fondation du patrimoine

PRÉSENTATION DU PROJET

Le *château du Breuil-Yvain* est un ancien fief fortifié dont l'origine remonte au XIII^{ème} siècle. Construit proche du domaine royal et du duché d'Aquitaine, il fait partie de l'ancienne ligne de défense établie le long de la Creuse pour faire face aux Plantagenêt. Le château appartient toujours à la même famille.

L'édifice se présente comme une cour carrée composée d'un logis avec un toit de tuiles à la Mansart du XVIII^{ème} siècle, des communs du XVIII^{ème} siècle, des murs du XVIII^{ème} siècle, et de doubles douves. L'accès est commandé par un châtelet aux deux tours à toits en poivrière, édifié en 1450 par Yvain du Mont au retour d'un voyage en outremer où il avait accompagné le roi.

POINTS SAILLANTS DU PROJET

De nombreuses pathologies structurelles ont été relevées dans la charpente du corps central, qui menace de s'effondrer sur la galerie, risquant ainsi elle-même de s'écrouler. De nombreuses fissures traversantes inquiètent, surtout sur la tour Nord, gravement fragilisée sur toute sa hauteur par de larges entailles.

Le sauvetage de l'édifice permettra aux propriétaires d'élargir l'accueil des visiteurs, d'assurer la pérennité du spectacle d'animation, organisé depuis 2007, retraçant la vie dans les campagnes du Berry, et d'inscrire le site dans le futur parcours touristique des chemins de la Guerre de Cent ans.

TRAVAUX ENVISAGÉS

L'édifice doit être urgemment consolidé. Les travaux envisagés consistent essentiellement à reprendre la charpente, remailler l'ensemble des fissures, intervenir sur les enduits intérieurs et extérieurs, tout en consolidant les maçonneries intérieures, ainsi qu'à réviser les couvertures existantes.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX :

2023 : Début des travaux

IMPACT CULTUREL

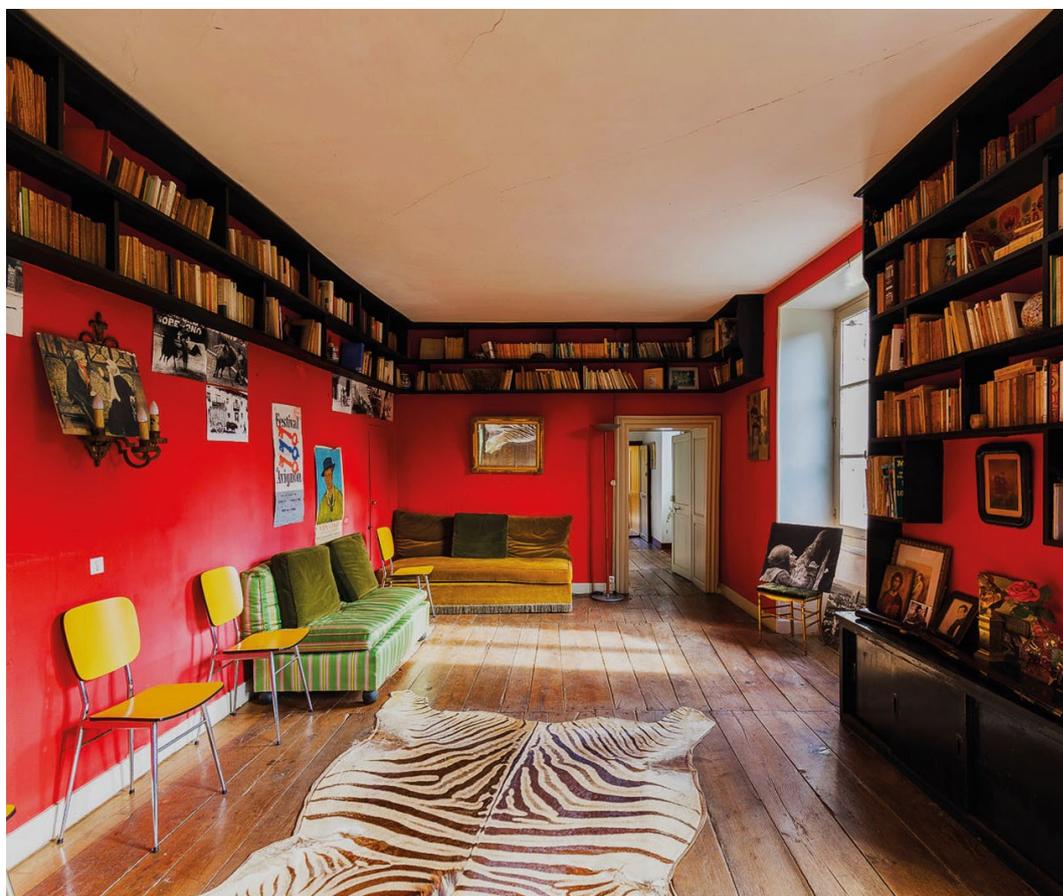
MAISON DE MARIA CASARÈS À ALLOUE – CHARENTE

Porteur de projet : Association « La Maison Maria Casarès »

Protection : inscrit au titre des monuments historiques

Montant de l'aide : 150 000 €

Impact : Restauration d'une *Maison des Illustres*, datant du XV^{ème} siècle, dédiée à la formation, la création et la représentation théâtrales, selon la volonté de sa précédente propriétaire, la comédienne *Maria Casarès* (1922-1996). Le site est également reconnu *Centre culturel de rencontre*.



Maison de Maria Casarès à Alloue © Association «La Maison Maria Casarès»

PRÉSENTATION DU PROJET

Située au cœur de la Charente limousine, la Vergne est un ancien domaine agricole autrefois fortifié au bord du fleuve Charente. Datant du XV^{ème} siècle, une tour isolée dotée de canonniers constitue la partie la plus ancienne, mais des remaniements successifs s'échelonnèrent du XVII^{ème} au XX^{ème} siècles.

À partir de 1961, il devint le refuge de *Maria Casarès* (1922-1996), qui y vit jusqu'à sa mort. La comédienne le légua à la commune d'Alloue..

Il est labellisé « *Maison des Illustres* » et « *Centre culturel de rencontre* ».

POINTS SAILLANTS DU PROJET

Animé par l'association « *La Maison de Maria Casarès* », le domaine est devenu en 1999 un lieu d'accueil et de travail pour les artistes de théâtre, notamment pour la jeune création (soutien aux premières pièces). Devenu un site culturel ouvert à tous les publics, c'est aujourd'hui un lieu de transmission et de résidence.

De nombreuses collaborations ont été développées avec les écoles et le *Centre social de Confolens* pour des ateliers théâtre, avec l'association *Audacia* (accueil de réfugiés) pour l'entretien du potager solidaire, avec des producteurs et des artisans locaux.

Pour continuer à accueillir du public et développer l'accueil des artistes en résidence et la tenue de festivals, il est nécessaire de conduire des travaux structurels pour pérenniser le site, aussi bien en extérieur qu'à l'intérieur de la maison restée en l'état depuis le décès de la comédienne en 1996.

TRAVAUX ENVISAGÉS

Les travaux structurels porteront notamment sur la confortation des deux tourelles d'angle, la consolidation de la charpente et l'assainissement des murs par l'enlèvement d'un enduit en béton.

Par ailleurs, les intérieurs souffrant de l'humidité doivent être restaurés à l'identique afin de préserver l'âme du lieu.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX :

Novembre 2022 : Début des travaux

Juin 2024 : Fin des travaux

NOUVEL IMPACT MÉTIERS D'ART ET SAVOIR-FAIRE 2023

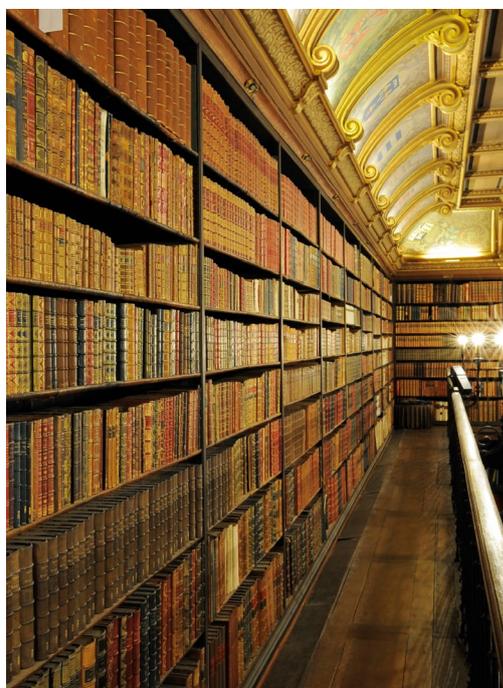
COLLECTIONS DU CABINET DES LIVRES DU CHÂTEAU DE CHANTILLY - OISE

Propriétaire : Institut de France, à travers la Fondation d'Aumale

Protection : Collections protégées par le Code du patrimoine

Montant de l'aide : 100 000 €

Impact : Restauration minutieuse de précieux ouvrages en péril de la magnifique bibliothèque située au cœur du château de Chantilly. Il s'agit de préserver l'une des plus riches collections de livres rares accessible au public en France avant que le chantier de restauration architecturale de la bibliothèque qui les abrite ne débute.



Collections du Cabinet des livres - Château de Chantilly-Musée Condé © Château de Chantilly-Musée Condé

PRÉSENTATION DU PROJET

Le Cabinet des livres a été construit pour abriter la rarissime collection rassemblée par le duc d'Aumale. Sans héritier direct et soucieux de la préservation de ses collections, Henri d'Orléans, duc d'Aumale, lègue Chantilly en 1884 à l'Institut de France. La bibliothèque et les archives du château conservent une riche collection d'ouvrages : près de 60 000 volumes, 8 000 cartes et plans, 80 000 lettres, 5 000 cartons.

Pour les conserver et les exposer, l'architecte Honoré Daumet aménage une bibliothèque moderne, considérée comme l'une des plus belles bibliothèques au monde. Après la mort du duc d'Aumale, le Cabinet des livres devient une bibliothèque publique de recherche. Il est aussi intégré au circuit de visite du musée Condé et devient peu à peu un lieu d'expositions temporaires.

Une étude du Cabinet des livres a été réalisée, justifiant un projet de restauration globale de ses collections. Au fil du temps et des manipulations, des ouvrages rares et précieux ont été fragilisés et abimés. Ces vingt dernières années, les variations hygrométriques importantes et l'absence de filtrage de l'air ont endommagé les reliures, les desséchant. Des campagnes de cirage ont encrassé les dorures et les cuirs. Un véritable chantier de restauration spécialisé doit maintenant être lancé.

POINTS SAILLANTS DU PROJET

Le chantier des collections sera confié à des restaurateurs professionnels diplômés. Il s'accompagnera d'actions de formation des personnels du *musée Condé*, dans une optique de préservation et de transmission des savoir-faire.

De plus, le musée accueillera pendant le chantier des conservateurs stagiaires de l'*École nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques*.

L'accueil de chantiers-école en partenariat avec les structures de formation à la restauration du patrimoine écrit pourrait permettre d'élargir le champ des collections traitées.

TRAVAUX ENVISAGÉS

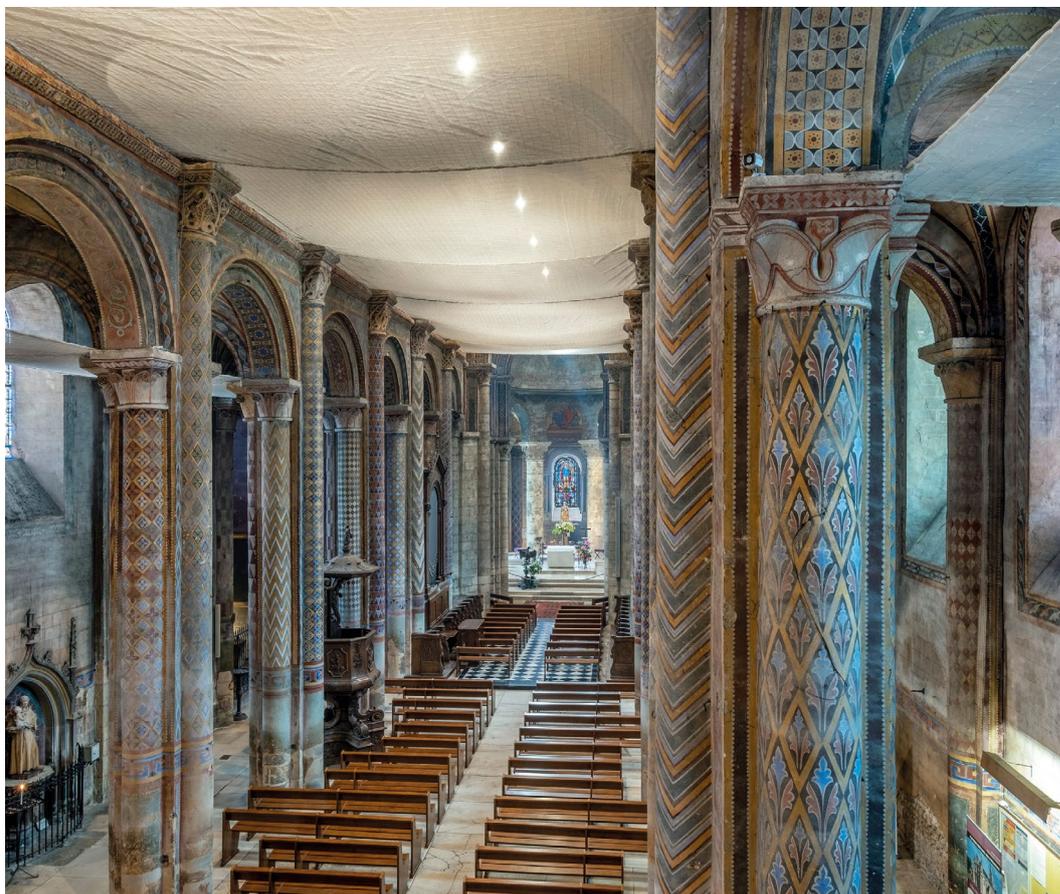
Les travaux sur les collections ne visent pas à remettre les volumes à neuf mais à stopper leur dégradation et réparer les dégâts récents, afin de prévenir des risques liés aux déménagements à venir :

- ▶ Dépoussiérage complet de 14 000 volumes manuscrits et imprimés
- ▶ Nettoyage et entretien des cuirs et petites réparations d'environ 1 500 volumes
- ▶ Restauration des reliures de 50 livres dont la structure est endommagée (mors et coutures cassés).

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX :

2023 : Début des travaux

2026 : Fin des travaux

« COUP DE CŒUR » DE LA FONDATION DU PATRIMOINE**ÉGLISE NOTRE-DAME-LA-GRANDE À POITIERS - VIENNE****Propriétaire :** Ville de Poitiers**Protection :** classée au titre des monuments historiques**Montant de l'aide :** 250 000 €**Impact :** Sauvetage des peintures murales d'époque romane du chœur d'une église emblématique de la ville de Poitiers, édifice patrimonial le plus visité de la Vienne.

Église Notre-Dame-la-Grande à Poitiers © Fondation du patrimoine-MyPhotoAgency-Ph.Memeteau

PRÉSENTATION DU PROJET

Joyau de l'art roman au cœur du centre historique de Poitiers, cette église, monument emblématique de la ville, a été construite au XI^{ème} siècle, consacrée en 1086, cumulant alors les fonctions d'église paroissiale et collégiale. Entre 1090 et 1130, la nef est allongée vers l'ouest et la façade minutieusement réalisée. Celle-ci fait la renommée de l'édifice avec un programme sculpté reconnu pour sa qualité et ses scènes historiées. Le décor sculpté de *Notre-Dame-la-Grande* reflète une révolution esthétique dont témoigne aussi l'extraordinaire qualité des chapiteaux du rond-point du chœur. C'est l'édifice le plus visité du département, mais est actuellement menacé, principalement les peintures romanes du chœur.

POINTS SAILLANTS DU PROJET

Caractéristique du style roman poitevin, l'église Notre-Dame-la-Grande de Poitiers est emblématique de sa région et sa façade sculptée est un chef d'œuvre de l'art roman. Une étude de diagnostic réalisée par un architecte en chef des monuments historiques pointe cependant plusieurs désordres la menaçant et nécessitant une intervention urgente : présence de sels et d'humidité, désordres structurels et fragilité des décors peints.

Un circuit pédagogique, valorisant l'édifice et sa restauration, est intégré au projet avec un cycle de conférences, des ateliers découverte des savoir-faire et d'initiation aux techniques de restauration avec les entreprises intervenant sur le chantier, et seront complétés par des ateliers d'initiation à la taille de pierre.

Un programme de médiation sera également mis en œuvre pendant toute la durée du chantier : des panneaux pédagogiques présenteront l'historique, l'architecture et le chantier, ainsi que des expositions temporaires d'objets rarement présentés au public.

TRAVAUX ENVISAGÉS

Les fresques du chœur de l'église, témoins remarquablement complets de la peinture d'époque romane, sont dans un état de péril absolu et sans une intervention urgente, leur état pourrait s'aggraver de manière irréversible.

D'autres travaux suivront avec l'assainissement de l'édifice et la restauration de la nef, du déambulatoire et de la chapelle d'axe.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX :

Fin 2023 : Début des travaux

Mi 2025 : Fin des travaux