

「电漫聊」 zcloud讲解漫画创作心得

1.Small create



2云老师一条clog要画多久啊？



一般来说不会超过一个小时。因为我给他设置目的就不是要搞一个「特别严肃的创作」。我就是记一下今天有什么事，尽量的轻松，不要给自己那么大的目标和压力。



那就基本上是草稿一遍过的了



对，没有草稿，直接画成现在这个样子。

一开始功利点的说法，是为了培养「漫画的感觉」。

但后来我有想了想，你为什么非要有点目的？你为什么要把什么都跟漫画相关的目的呢？你就让他只跟你的生活相关就行了。因为你以前用文字写日记的时候，你不会想着我要用这篇日记来锻炼什么——是吧，你并不会有这么「大而明确」的「目的」。那我画clog，就是为了记录一下我的生活，我不会说我画这个是为了「来训练我的漫画能力」。如果你抱着这样的目的，你可能就“变重了”



很容易就会放弃，我特别能够体会这个——你一旦投入与想要太多，你会担心你画的内容别人能不能看懂，或者有没有出错，这时候你就很容易去放弃这个事情。一旦发现自己没有长进，这件事就很快就停止下来了。



对，你不要想太多，就是把他的目的，把他的功利化都变得最低。我现在唯一的一个讲究的就是尽量别写负面内容，这是我唯一的一个讲究，尽量不写刻意。



这是刻意去做的吗？



对，刻意——我的日记最好不画负面内容，尽量留下「有点有意思的」或是「美好的东西」，这是我给自己唯一的一个标准，因为....



(打断) 对对对，我们看二云老师的Clog经常会觉得这已经是看淡一切的超凡脱俗的一个人了，感觉你的生活里面是没有负面内容的



没有没有，还是有不少负面内容，但就是不要记下来，如果记了的话也不要放出来，这是我对自己的一个唯一的一个限制。

笔者注：

卧槽为什么要打断讲话！



2. 日后谈：同学会篇的处理



小明这个人物的这个转变还是挺慢的，我把他贯穿到了所有的故事都结束之后，他可能才真正完成一个所谓意义上的转变。

就是说为什么你刚才提到了同学会篇，他在 30 岁之后他其实还是没有完全走出来那个状态。其实我画完正片的时候，我是打算让孩子们也都完成了转变，也都走过来了。但是后来我画同学会篇的时候，其实我发现一点，就是我小学的时候所想明白的事，到中年之后，我可能反而想不明白。

你在乎的东西变多之后会有一个倒退，是的，尤其是你小学的时候，立场比较坚定，每个角色都有自己坚定的立场，并为之奋斗，我当时这个写这个故事的时候，他就是我遵守的一个准则，就是你这个角色不能动不动就变了立场。对于角色个人而说，说的极端点叫他自己是有有一个非黑即白的这个判断的小学生嘛。

当然我们从故事上看，一件事不是非黑即白的，它是灰色的，但他们是由参与到里面的每一个人的「非黑即白的状态」拼出来的一种「灰色。」

就像那个网点纸都是由小黑点组成的，它整体看上去是灰的，但其实他们角色是非黑即白的，他们这个小学生的这个心气儿是非常的硬的，但是年纪大了之后反而又变了，这种就是很「暧昧」了，他整个人又变成一个灰色的。这就是我画同学会篇时候的一个整体的感觉，然后我就让小明他发现了，因为我用某一张的开头几页讲了一下小明他怎么回事，他就是有劲没地方使，想反抗却不知道该怎么反抗了，对吧？他没有一个明确的敌人，他在正篇的时候是有的，但现在没有。

同学会篇画完之后，我觉得我现在确实是没有什么可画的。虽然有读者说你可以接着画他们的婚后日常或者什么，其实，但是你这个从情绪上，从这个角色上讲，我觉得差不多了，差不多到这就可以了。硬要画的话，可能也就是没什么营养的角色日常或者发点糖。



其实这也是我对同学会篇最大的印象，我以为它是一个后日谈性质的东西，把所有问题都解决了以后，大家安安静静坐下来喝顿酒、吃个饭这种样子的东西，但我看的时候，我会发现像小红小军他们，其实他们后来小学毕业以后还是会在自己的生活上遇到很多问题的。就并不是说就小学毕业以后他一劳永逸了，他是用自己在小学里面学到的一些精神，还有一些东西去处理他后来遇到的生活问题。我觉得这个跟我之前看到很多后日谈性质的东西很不一样。

我有一个好奇的点，就是小明的状态跟阿云老师您当时的创作状态有没有关系？

3.影响：90年代的电视剧



嗯，有一点，因为那个时候是我站台刚被砍的时候，站台是19年2月份被砍掉的，站台被砍对我的打击客观上讲还是比较大的。那时候不能叫生气，反正就是有一种无奈的感觉。

但是怎么说呢？毕竟是剧作，你不能把自己的生活状态完全的照搬过来，只能说那种感觉他让我意识到——

哪怕你小学的时候很无敌，那你长大之后该遇到什么问题，还是会遇到什么问题——然后这就是同学会篇的这个出发点

因为那个画同学会篇之后，其实有读者有质疑的，到知乎上去质问，说拜见正篇完结的时候，他们已经都那么积极了，他们一定可以从容的面对以后出现的所有问题——但我觉得其实未必，从现实中讲，这是很明显的问题：就是你小时候很厉害，你长大了不一定有同样的自信。这其实不用我去证明，很多人应该都有这种感受。



另一方面，你小时候那种粗暴的解决问题的办法，你长大之后很可能行不通，因为你要遵守更多的规则，更多的法律。这时候我要提一部特别老的国产电视剧，你们不知道看过没有，他叫《16岁的花季》



《16岁的花季》，他讲的就是刚上高中的学生，在青春期遇到的学习、生活、感情上的一系列问题。这个电视剧我还挺喜欢的，当时国产的电视剧都挺现实主义的。他会把学生放在社会大环境里，比如说改开多少年之后，人民群众思想有什么变化，那个高中生在这样的时代里，他会受到什么样的影响？**那个时候的电视剧会非常明确的讨论这些问题。**这个电视剧我是小学时候看的，对我的影响比我想象中的大，他的那个味儿我很喜欢，用作品来讨论时代对个人的影响，这个感觉我是很喜欢的

其实我《拜见》的很多剧作方法与桥段，都是从90年代那一批的国产电视剧来的。《16岁的花季》过了很多年，出了第二部，这个第二部是讲这帮高中生长大之后的样子。

我一开始看他的这个续集的时候，我也是抱着那种当时的这些角色，现在都应该特别美好，抱着这样的心态去看的。但其实——**他给了我两巴掌，如果用现在这种比较极端的评论表达发过誓，他可能就是给观众喂屎**



哈哈，怎么这么夸张。

4.拜见的精神：反抗



如果你客观一点去评论的话，我觉得他其实还是维持了之前电视剧的味道，仍然是讲时代对个人的影响，只不过因为角色都长大了，他不会再让你感受到高中生时候的精气神了。你看的时候会觉得怎么这么没劲，我是想来看青春的，怎么都是一帮长大的人，他们怎么这么功利，怎么这么龌龊，你会觉得这些角色怎么变成这样？

我看完之后评价也不高，但他仍然是给了我一个印象，就是——人是会变的，尤其是我自己也成长之后——因为拜见的连载周期还算比较长，有7年左右，第二部完结的时候是7年，然后又过了3年左右我才开始画这个同学会篇，整个人的变化挺大的。咱也不敢跟那些日本的大神比，就是井上雄彦也变了，对不对？我们能很明确的感受到这一点。作者随着年龄的增长，审美与偏好会有变化，咱虽然不是井上雄彦，但年龄也是会增长的。你肯定也会有变化

就同学会篇的这个味道就跟正片不太一样了。但我还是坚持，我没有说一定要现实主义到某种程度，让读者一定要吃下这口热翔——我不会那样的极端，所以我给每个角色的结局其实还比较治愈的。比如小红，小红她不是遭遇渣男嘛，对不对？有读者说不可能。小红怎么可能遭遇渣男？我说这有什么不可能？

好女孩遇到渣男这种事儿，你每天都不用我讲，你就新闻网站、微博随随便看，不遍地都是嘛？对不对？咱们其实就借了一个事件，但我觉得重要的是她反抗。



对对对。



我觉得《拜见》的精神，就是反抗，只要这一点不变，我就觉得自己没有背离最初的初心。所有人都反抗了，是吧？反抗命运，反抗无力感，反抗自己的抑郁倾向，这些大部分也都反抗。



嗯，是，就是如果小红没有小学的那一段的话，感觉他可能就变成一个普通的家暴受害者了。



是啊，因为小华也没跟他说什么，就问了一句，你最近怎么样啊？你是不是遇到什么事了？甚至都没问你遇到什么事了，就问你还好吗？——然后小红就醒过来了：我小学的时候经历过，我这个反抗精神其实是没有丢掉，然后我现在要用法律的武器来干掉你，对吧？我现在就不是直接干你，我现在用法律的武器来干掉你，然后他就去找找小刚，小刚现在也是律师嘛



因为我看同学会片的时候，我觉得对小明的那个状态刻画是特别真实的。我也在 2019 年的时候遇到这个事情（我自己的连载是 2019 年停的），2020 年的时候，我检出了重度的抑郁症状状态，真的是跟当时刻画小明的样子一模一样。我觉得没有经历过的人是很难很难写出这种状态的精髓。



2019 年那段时间是也是我精神状态最差的时候了，甚至比现在也差多了，哈哈。



哈哈，所以我很喜欢小明的落点，真的，我如果说拜见的正篇，前面它有一个回文结构，去写了小明去找回年轻感觉的那种「力量」的话，那我觉得同学会篇的小明这个弱点，他是给了我一个往前走的一个力量。嗯，就从我现在这个状态去出发，去往前走，我应该去怎么面对我？我觉得这个落点真的是我非常喜欢。



嗯，是，咱们这个时间点还挺像的。

我没有明着写是抑郁状态，因为当时有很多蹭热点，说自己抑郁症什么情况，所以我在作品里不会明确的说「小明是抑郁症」什么的，咱就不说，我就把这种状态告诉你，你要是知道你就知道了，你要是不知道就无所谓了，反正人都是会有这种状态的。然后我看弹幕里也有不少人表达这个。有同感啊。那说明大家都看懂了，那就挺好的。

5.每一个角色是作者人格的分散专一化



我第一个喜欢的情节，是小明去拿着棍子阻挡大院里面的流氓打砸抢的这一段。这是我印象中小明的第一次觉醒，他第一次正面对他的敌人。前面我看拜见我很长时间，我觉得小明是个特别没用的人。



对，这确实就是，哈哈哈。



对，所以我去看那个时候就。确实是第一次看到像他这样的人开始反抗的时候，我感觉他作为这部作品的第，他把整个作品的基调都给抬起来，会有这种感觉，嗯。



其实就是一个，嗯，那我就直接说吧，这其实就是一个精神崛起的过程。怎么说呢？小明身上也有很多我的影子

因为作者画这种作品，其实他是把自己的一些特性都分散到不同的角色身上。每个角色可能都带点我的影子。只不过我把他们都给专一化

你分配到每个角色身上，他们每个角色就显得不太一样，但其实他们的这些个性缩小一点，其实都在作者一个人身上。举个例子，比如小明的懦弱不敢反抗，其实我小学低年级的时候是有这个特点的，就是班里同学有人欺负我，我是不太敢反抗的。小军爱欺负人，其实是我长高长壮了之后我会反击了，那个时候已经没人敢欺负我了。然后我就会去报复一些过去欺负我的人，因为他们长得没有高，哈哈哈，当然我肯定不会故意去欺负谁，但是我体会到了那种快感，就是把别人压制——让别人服，害怕你。我体会到了这样的感觉，我也终于理解了为什么那些小混混他们会这么喜欢的欺负别人。

小军就是那种他比别人长得壮，他就觉得我说的话你就要听，我也体会到了这种感觉，大概三四年级吧的时候我体会到了这一点，后来我就继续长大，我从三四年级开始就更多的读一些正邪比较分明的漫画嗯。比如七龙珠、圣斗士，圣斗士一年级读的，但是七龙珠这些都是三年级之后才读的，因为它有很明显的这个正义与邪恶的派别，因为那个漫画教育人你要有正义感，然后我从四五年级之后，就

开始往所谓的正义感的方向出发，哈哈哈，咱们就是说要打抱不平，要替这个弱者发声，要去帮助别人。然后我由以前那个变得可能稍微往小军方向变的时候又转化了一下，就是说你有不输于别人的力量的时候，你就要去干一些更有意义的事。这也是小华为什么说正义要掌握在强者手中啊。



所以你从我这个变化来看，你就大概可以看出我是怎么分配角色的：

- 懦弱的一二年级的我是小明
- 三年级左右的我是小军
- 然后四五年级我开始变成小华

就是说一个懦弱的人变成一个想往加害者的方向走。然后又突然醒悟不能这样做，往正义的方向走。就是这么这么一个过程。



就先获得力量，然后再获得理念。



是确实是这样的啊。嗯，其实小华这句话也有点问题，「正义必须掌握在强者手里」，就是从逻辑上讲，正义在每个人心里都有不同判断的，而为什么让她这么说呢？纯粹是从角色的个性和定位上来设计的。



大伟也是走偏了，大伟的来源是因为我有一些小混混朋友，他们一开始喜欢跟这些社会青年待在一起，当然他们也没坏到我漫画里说的那种，有时候真的就是因为家庭或是学校被排挤的原因，走到那个方向。然后家长也告诫我们，不要跟这样的小孩玩，对吧？但我喜欢玩游戏，放学之后去游戏厅打游戏，然后我们就因为游戏成为了有共同语言的人，然后因为我足够高大强壮，他们也不会欺负我。因此我们有了更多交流的机会。

正因为交流了，我们成为了朋友，我就劝他，你不要再干那些打劫别人的事儿。然后他说行，那就不干了，哈哈

其实也没有什么很大的波澜，就是平时说话的时候随便一带，然后他也就随便一听，但是他也就自然而然地照着做了，这哥们虽然不再做那些龌龊的小事，但他仍然在小混混当中还能说得上话。能威慑住他们，



这种人的勇气跟他的经历一旦转换过来，他就会变成一种侠客。



对，侠客其实就是古代的混混。但他只要去帮助穷人，他就是侠客，他就不再是那个混混。嗯，差不多就是这样的。



我感觉就是我在那时候创作的时候，就是对我影响最大的_

- 第一个是老国产电视剧
- 然后就是一些日本动画，比如说《EVA》，然后《clannad》的，其实这都是很明确的影响。然后就是浦泽直树对悬疑情节的处理。

我看了很多老国产电视剧来搜集素材，90年代说实话离我也挺远，我就是看那些老电视剧采集场景，那些老的汽车长什么样，那时候人们穿着打扮什么的。我当时其实也是很重点的致敬了一个作品叫《第三军团》。

改编自儿童文学作家张之路老师，他写了一个由高中生组织起来的一个见义勇为的小社团，叫第三军团。他们这个团长的解释说“警察就是人民军队是第一军团，人民警察是第二军团。然后他们管不过来的事，由我们来管，我们就是第三军团”

里面有一些很重要的情节，比如说这个他们在公交车上殴打扒手，这个跟「小中在公交车上遇到扒手的情节」就是一样的，我做了一个情节上复刻，小中说「我是第三军团」——当时就是致敬这部作品，我就是第三军团的人。就是，嗯，军队和警察来不及管的事，我来管，我就是这样的。嗯，那我们就是说怎么说呢？就是反正当时就我现在感觉来说，就是这个作品，就是把我能对我所有影响的这些文化产品，我几乎全都用上，就其实就是这样。

除了刚刚说的以外，那我还有一个印象深刻的情节，是小华给领导送红领巾那一段。这这真就是属于是那个王者片的大高潮，就是真的是，我很喜欢这种在故事里面你到了这个高潮的时候，你整一块，它不是处于一个非常激烈的状态，而是处于一种沉浸但是激进爆炸的那种状态，是。

zcloud 58:24

不知道他要喜欢，不知道他要干嘛。

主持人1 58:27

对，嗯，就你所有人都在沉默的等待这个事情的发生，然后你不知道怎么去阻止的时候，这个情节是我特别喜欢。

zcloud 58:34

嗯，当时我也不知道怎么想。

主持人1 58:37

都为什么就我觉得这一个真的特别妙，就是如果你去让他继续在这闹，你这整个节奏，你往下其实就有点混乱。嗯嗯，我觉得到这里整个停，整个静止下来的时候，整个应该算是我对王者评定的最深的一段。

zcloud 58:53

嗯，那点是为为什么这么画？因为他们之前一直在打，嗯，在后操场打，在哪打？反正就是无数拦截这个八大金刚嘛。对，嗯，他们反正就是一一直在打架，然后到真正的到这个所谓的我觉得这叫什么。嗯，怎么说呢？就是希望有这个天降的神兵来帮助自己的时候，那小华应该表现出什么样子？如果让他就是仍然是用那么不讲道理的那种感觉去大声控诉，我觉得其实还是有点问题的。对，就是那个时候我就是想既要让人注意，也不要怎么说，就是，也不要闹腾，也不要把这个事儿搞得挺难看。对，就是怎么说，我要让，就我他，我要让小华把能装的b都装了。

主持人2 59:52

是这样的事情就不要装的太难看，是吧？要装的好。

主持人1 59:57

而且因为王者这片很明。确的一个点，就是他们这个问题，他们要复国的这个事情，它是不能通过打架，或者说不能通过。对啊，你的情绪足够激烈来解。是啊。

zcloud 01:00:08

是你那样不就是这一块是。

主持人1 01:00:10

收得非常好的，就是你真的看清楚了小华他这个目的是很有指向性的，他并没有失控。

zcloud 01:00:16

对，嗯，他是王者，对吧？对，就是我一那样，就是表现出于王者的这种气概啊。虽然我是一个已经亡了国的国王，已经没有国家的一个一个国王，但我仍然是要表现出应有的这个尊贵感。哈哈，就是这种感觉。

主持人1 01:00:36

而且那个情节他有点像说我，我感觉他有点像那个荆轲拿着那个地图上去。是那种感觉。

zcloud 01:00:44

露出一把刀，哈哈。

主持人1 01:00:46

对啊。嗯，然后另外还有一个我特别喜欢的，就是就刚刚其实也提到了，就是小明跟小辉的第一次正面交锋，就是他把他带着把刀过去的时候。对对对，那是小明黑化的最高层。嗯，对，我我我，其实我之前我一直在考虑这个小明他的黑话会黑到什么程度？嗯，但我没想到他是会直接去把拿把刀去想要把那个找回给干掉。

zcloud 01:01:13

嗯，是的，其实我觉得内向的人他有时候会有这种倾向。我觉得是，我觉得也不止内向的人，可能大家有时候都会有这种倾向，就是想把欺负自己的人弄死。

主持人1 01:01:26

不知道在哪，小明他会一直在自己脑内思考，然后一直把自己往极端的推，然后他不跟其他人交流的时候。是的，有可能会做出这样的事情。对。

zcloud 01:01:34

的，尤其是这个，就是有时候不是说别欺负老实人，是吧？老实人低急了就是兔子急了也咬人，而且咬的特别凶狠，是这种感觉。对，就是当时其实是有一个什么问题，就是我在连载的时候，当时有一个其实也是。嗯，社会问题，就是未成年人犯罪越来越多。

主持人1 01:01:54

了。噢，是，确实。

zcloud 01:01:57

也不是说越来越多，就是说媒体报道出来的未成年人的犯罪越来越多了，而且那个最后的处理结果大家都特别不满意。因为他们这个年年龄层定的有点高，直到近年来才往下降，就是大家就很不满意，然后就是说如果所有咱们都是好人，对吧？我好人就会思考一个问题，如果我要是遇到这种事，我该怎么办？对，我倒是我实在没办法，是吧？尤其是小学生，我遇到一件大人也没法跟我做主，现行的法律也不能拿这个坏人怎么办的时候，那我该怎么办？我这口气又咽不下去，对不对？而这个家伙还

要一直的，他甚至还要一直的在阻碍我，是吧？还要一直的来骚扰我们，那怎么办呢？我觉得这时候这种极端的是心理，对于小明这样的角色而言，他会自然而然的想到这一点。

主持人1 01:02:54

对，因为确实我们以前也就不，我不知道东哥有没有经历过，至少我在我的，我在学校的时候确实也遇到过这种非常极端的，甚至会有这种混混，他就直接进了我们宿舍去闹事的这种情况，你除了恐惧之外，你真的会有一个被压制的愤怒，然后会一直让你去往极端的去想这些事情。是，然后你会不断的去想象你自己会用什么方法去把它们给解决掉。

zcloud 01:03:40

小刚是去拖延时间的，然后其实我也是想让小刚的理智来帮助小明，就是离开一点这个过于黑暗的世界，因为小刚他也黑，对吧？小刚他是也黑，小刚在这个时候他已经黑过去了，他现在做事的原则就是我一定要选取对我最有利的这么一个方面才行。而不是说我要凭着自己的义气就是粗暴的去解决这些问题啊。对，小刚的目标就是我要用，既然规则是这样，我就要在规则内想尽一切办法达成我的目的，这就是小刚现在的想法啊。对，当然。

主持人1 01:04:22

小刚也是我特别喜欢的一个，当然。

zcloud 01:04:24

小刚之前也会使阴招，对吧？他就是说我使阴招的时候，只要没被别人看见，我也算遵守了规则啊。嗯，这是他前期作为一个反派的时候做的事儿，但他后来他就是，他其实也是在第一部的时候，第一部结束之后他是被改变了一点的嗯。尤其是小红对他的改变，小红对他的影响让他变得没那么卑鄙了，没有那么卑鄙了，他虽然仍然会做一些这个有点老成或者有一些鸡贼的事，但是他就是卑。里的事选择就少了，所以这时候他是就在小华回来之前来保护一下小明啊。然后那个那段情节我最满意的就是他拉住小明，小明往下刺，然后那个小辉躺在地上，躺在那个灌木丛里，手忙脚乱的那幅画，嗯，那个三人行，哈哈，那个三人行那幅画那一张我现到现在想起来也是已比较满意的，因为那张画作为画工有限的我来说，我觉得那张画画出了一张类似于这个古典的那种油画，哈哈，是吧？古典的油画不是经常画一个什么什么事件，对吧？是画一个什么事件？谁砍杀了什么谁什么什么？对，那种古典油画。

主持人1 01:05:47

就他一格里面的那个信息量很丰富。

zcloud 01:05:49

对，就是我觉得那张画有一种这种感觉，所以，嗯，那个情节我是还是比较满意的，然后那个情节也是为了，其实就是为了，嗯，表现一下这个未成年人，他走极端有时候也是你说这个正义的，这正义小朋友的反抗他也是要反抗的呀。如果。

主持人1 01:06:11

说法没有手段。

zcloud 01:06:13

对，如果你法律仍然一直是这种不能保护大家的话，不能保护好人的多数的话，那也只能这样。因为当时我画漫画还是有个心气的，就是说咱一定要反映现实，一定要给现实以警醒，一定要让人看到之后会有这个，有，有这种反思或者什么，我当时的创作心态还是那样的，所以就会有这样的安排啊。现在可能就少一点，当时的确是作为作者来说，这个作者的这个冲劲也还是在的。

主持人1 01:06:49

就我感觉就在那个阶段能够创作出一部这样的作品真的是挺难的。有很多人他是抱着这个想法，然后过了那个阶段，他其实一直没有画出来。

zcloud 01:06:58

是，我也挺庆幸的，我想我现在画拜见可能也画不出来了，哈哈，我说在我心气还有的时候，哈哈，把这个完整的画完了也没有被腰斩啊。我觉得这个还是挺算是比做最完整的一部作品吧。

主持人1 01:07:15

嗯，那奥云老师自己最喜欢的情节是哪段？我。

zcloud 01:07:19

最我自己最喜欢呢。首先一个是就是第一部第十回的小华觉醒。他就是他那个用一个回忆杀的这个功夫，给了那个大伟一拳。嗯，他这个其实他这个后来看这个，看了一下跟那个海贼王里乔巴的那个乔巴的剧情，就是路飞最后去打那个反派那一拳。其实这个剧情安排是有点像的，就是我在回忆一拳挥出的时候，回忆完了一拳打上，哼哼。嗯，按照现在标准，怕不是有抄袭嫌疑，哈哈。

主持人 2 01:07:58

手法，都是手法。

zcloud 01:08:01

当时是没想那么多的，那当时主要是在第十回就是把整个小华的这个心态转变就就写完了，就是这个角色要小华的转变在在之后其实是比较小的，他是他主要是在这里把他的老底端了。像其实这个我的那个室友也是有点微词，我的那个室友是帮我做那个动画 PV 的那个人，杨铁木啊。噢，我知道，他说你这个主人公的回忆回来的有点早。

主持人1 01:08:37

哈哈，其实第一次看确实会有这种感觉，就是。

zcloud 01:08:40

说你怎么第十集就把这个老底都抛出来了，对吧？你把第十季就把老底抛出来，你之后他这个角色该怎么讲，对吧？现在我想其实是有道理，但为什么那么早就抛牢底呢？其实你当时不知道自己会画多久？当时不知道自己这个作品能画多久啊？当时画完之后，当时画连载的时候就是我得先爽了。因为女主人公，因为小华的这段剧情在我脑子里挥之不去，让我爽到了，所以我就迫不及待的要把它画出来，让我先爽，哈哈。

主持人1 01:09:17

那你一直讲话的那个，不是说你要让小华去亲吻每个同学的。

zcloud 01:09:23

那个也是，那个也是，但是这个也是，就是他在绅士这一段，是，也是这个特别想化的其中之一。

主持人1 01:09:32

也后面那个可是忍了好久了。

zcloud 01:09:34

但后面那个亲吻每个人的额头就是忍了好久才化道，就是这个过渡情节，过渡了好久才过渡到。反正就是吻吻额头也是我比较喜欢的情节，因为那个都是在刚开始画的时候就有这样的场面了，就脑子里有这样的场面了，但是你要把剧情铺到那，它就是一个特别漫长的一个过程，所以呢。先把绅士交代了，第十集，然后那个就爽了一把，然后就是这个亲吻额头，20多集又爽了一把。因为当时是月刊，其实离的时间还挺远的啊。对月刊和半月刊。

主持人1 01:10:14

我自己的观感来说，其实整个作品的低调往下沉就是从小华的回忆开始。嗯，对，前面都还是偏欢快的。对对对，就搞搞怪，换快的。

zcloud 01:10:25

作用。嗯，就是这个，其实是有一个那个纠结的，就是说是否一直要？嗯，但是有的那个作者朋友他说我喜欢看你一直画这个搞怪的，然后我个人那会儿呢，其实就倾向于画偏严肃向的这些东西了，就是咱们先搞怪，先恶搞，对吧？先恶搞完了，然后开始搞严肃的，就骗进来杀嘛，是吧？就这个意思，就是这。嗯，我觉得那会儿可能都是怎么说，你是受一些日本动画的影响，日本很多动画也是刚开始大家都挺搞笑的，然后突然整个急转直下了，是吧？嗯，就是有这样。然后我想了一下，其实周星驰很多电影不也是吗？

主持人1 01:11:15

严肃，它也是一种戏剧张力，但是它严肃一种娱乐。

zcloud 01:11:18

是，但是就是说但是周星驰的作品它是喜剧，是贯穿始终的，它可能有一些这个让你比较沉重的情节，但它马上就化解掉了，但我没有走到那一步啊。我就是该沉重的咱们就一直种下去，该种的就一

直种下去，种到后面咱们用严肃的情节来解决这件事，而不是用喜剧情节。对，反正咱们走向了这条另外的路了。

主持人1 01:11:41

就是这第二次，第二次下沉应该就是小昭跟夏主任的死开始。

zcloud 01:11:47

对，小昭那个篇章我觉得也是。嗯，在第二部里我觉得应该也是表现的最好的一个篇章了。嗯，对，因为那个其实我最早没决定谁死，哈哈，我最早甚至想过让小红死啊。

主持人1 01:12:05

哈哈，这个噢。

主持人2 01:12:07

小红汉直爆体的。关于。

zcloud 01:12:09

就是小红死，其实我想了很久的，就是说如果小红死了，他的戏剧张力一定是非常之大，就是说我一个什么都没有干过坏事，我什么坏事都没有干过的一个孩子，因为贪污腐败造成的食物中毒事件死了，那么一定会激起最大的愤怒。对，一开始我是这样想的，而且我想了很久很久，但后来为什么改了呢？后来改成小昭死了，就是一班的那个班长。后来因为在第二部连，刚开始连载第一话的时候，刚连载完第一话我就脑炎住院了。嗯，我得了很重的一个病，那个脑炎就是病毒性脑炎，它发作的时候整个人就产生幻觉，整个人就是呕吐不止，就是特别的难受，特别的痛苦。而病毒性脑炎是很有可能由这个就是一场的普通的感冒，淋着场雨，被蚊子叮一口，它是有可能由这种这个初始的感觉是一个小病而导致的啊。

zcloud 01:13:18

嗯，然后我在病了那场之后我就有所反思，就是有一点变改变了，我就想着小红死也可能的确是有这么一个威力，但是，但是我们这个一班的这个小班长他的现在的设定有点薄弱，嗯，就是当是对，他当时的话就是纯粹作为一个找茬的反派，你也不知道他，对，你也不知道他为什么找茬，你也不知道他为什么去做那些嗯讨厌的事，后来其实就是病过那一场之后，我就觉得那一个孩子，而且当时那个重男轻女的现象又开始越来越严重了。

zcloud 01:14:01

嗯，是因为我觉得咱们这个社会有一个倾向，就是之前是生男生女都一样，维持了很长一段时间。但到近年来我觉得反而又有一点，这个重男轻女现在又开始这个死灰复燃的感觉，尤其是国家对生育这个，嗯，管的没那么严了之后，就是很多人开始选择了又要又一定要生男孩了啊。

zcloud 01:14:29

嗯，然后我就想，明明这件事情荼毒了我们那么多年，是吧？怎么现在他又起来了？结合当时的这个感，当时的这个社会的这个现象，然后又结合了小昭他自己的这个，因为我小时候也会有这种那种社会问题，我说刚好也可以给他安排一段这个绅士，咱们就让他病中，在他濒死的时候这个一系列的这个幻觉来直接。也把他的故事讲完，然后，然后那一集我觉得也是发挥的特别好的一集，可能那个，可能那些幻觉都是我见过的，哈哈。

主持人1 01:15:10

那个分镜这确实特别经典。

主持人2 01:15:12

我都看呆了。就是那一段。

zcloud 01:15:15

那个。

主持人1 01:15:15

有点像现在黑金老师画的东西。

zcloud 01:15:18

哈哈，就是非常的意识流嘛。对，就是不知道自己是怎么想的，因为他根本就不是想出来，他是你脑子发病的时候出现的，他不是你构思出来的。然后我就把它，但我其实画的时候你还是要给它稍微的带一点逻辑，就是稍微的结合这个角色给它带入了一个逻辑。然后最后实验的实现的效果就是说小招这个角色就是从小不受待见，是一个渴望受到重视的孩子，我觉得那样他的之前做的很多事其实也就说的明白了，也就说的通了。然后同时也能让他唯一一个当时还没有把他的名字给披露出来的角色，用他的名字再来对这个社会现实做一次反抗。就叫小昭，对，我叫小昭，昭帝，我叫就是我死了，我的死就是唯一的反抗，就是这样嗯。嗯，他就没办法，他是这种感觉，所以那个那集是非常沉重的一集。对，结果就是有人说妖兽死小学生了，就是说大家觉得这个作品里应该不会有人死啊？不会。

主持人1 01:16:33

有整个基调，一下子舞，对，特别多。对。

zcloud 01:16:36

尤其是不应该有小学生死。哈哈，就是当时的读者是这么认为的，你看第一部也是怎么着都没死人，是吧？折腾的再也没死人，但是总不能有现在的小学生死，但还是不生的，就死了一个还比较常见的配角。嗯，我觉得这个效果已经达到了，没有必要让小红去死了。

主持人1 01:17:00

确实，小红死我觉得后面就掰不回来了，就整个氛围，小红。

主持人 2 01:17:05

逃过一劫，是。

zcloud 01:17:06

小红死的话他会很严重，他会这个结果会非常的严重，他虽然之前一直没干什么，没有干什么，特别重要的就是说他还是个比较偏的一个角色，但是小红是。

主持人1 01:17:23

因为他没干什么，而且可爱。

zcloud 01:17:25

对，他是人人性还正常的一个标志。是你把他弄死了，等于是直接把这个作品里的一个可能是最温暖的那个阳光给直接抹掉了。对，嗯，唉，也不是，按理说其实也是一种选择，但是我最后没有那么选择，就是说咱还是留点希望吧，是吧嗯？还是留一点希望咱们用一个。嗯，配角这么说可能有点对不起小昭，但是但我觉得他能做到的反抗的最大程度也就是这样了。

主持人1 01:18:03

嗯，而且这个角色也是最后这一刻让人就说实话，对他观感有一次明显的逆转。

zcloud 01:18:09

是大家就更心疼他了，就是而且在最后的那个模仿，就很像 EVA 的那一段里，他也获得了幸福，让人就是都特别疼爱他，他家人都特别疼爱他，然后他的同学也跟他关系特别好啊。最后一点我就还是让他再露个脸，让他获得幸福，就是这样的感觉。反正到后面我也是觉得就这个角色，也就是真正的我对他也有一个喜欢的过程，也不是说喜欢，我对他也是有一个接纳和这个心疼的过程的啊。我跟各位读者也其实都一样，就是作者，作者也是慢慢的认识到了这个角色。

主持人 2 01:18:56

嗯，那就除了小昭的那段分镜，其实就是第一季的结尾，就是小明跳楼那段，我觉得也是这种。就那个有两个跨页就是，嗯，有很多那种，就小明刚起跳那个瞬间有很多小明喜欢那种小物件，就，对，都。

zcloud 01:19:14

摆出来了。那些物件其实就是我们 80 后小时候特别常见的一些玩具吧。

主持人 2 01:19:21

对对，嗯，就用这种手法来描写死亡，我感觉这个这太厉害了。

zcloud 01:19:28

就是终年没有了，终年消失了。是啊，其实也是跟一个 80 后的终年做的告别。嗯嗯，当然，这我觉得我在拜见里其实是用了很多实验性的分镜的手法。

主持人1 01:19:44

对对。

主持人 2 01:19:45

是啊。

zcloud 01:19:45

比我在别的作品里用的加起来都多，哈哈，因为当时也是心气比较盛，什么都敢往上扔。嗯，还有一段就是那个主观视角。

主持人1 01:19:58

对，小杰西村那一段，对。

zcloud 01:20:03

然后就是小辉的那一段，刚才说过，是吧？小明和小辉他们那个平平就是物理意义上的平行分镜，呵呵，对，就是两个两排镜头放的整整齐齐的，一一左边蒋晓明，右边蒋晓辉那段，然后把他们的台词用那个叠字起来，叠起来放。对，嗯，那段也是我特别喜欢的一段，就觉得自己就是。

主持人1 01:20:28

这两段我都想说一下的，一个是小钱牺牲那一段，我其实一开始就看到大家在推那个在界会里的时候，我就特别想把这段给找出来，哈哈，当时一下子没找到。

zcloud 01:20:40

那个。

主持人1 01:20:40

还特别想把这一段找出来。

主持人 2 01:20:42

真的领先谈本数多少年，是吧？

主持人1 01:20:45

而且我真的觉得你这一段其实是用的特别的合适的，因为你要亲身经历一场灾难。嗯，其实是要亲身，你要亲自看到一个在灾难里面你的有一些人的人性是怎么毁灭掉的，然后有一些人的生命是怎么毁灭掉的？嗯，你需要你去获得了这个主观的体验之后，你对于后面这个由小杰传递到小林这个角色身上的整一个东西都会变得特别的丰富，我觉得。

zcloud 01:21:13

他那个其实就是来自那个COD。嗯，就是使命召唤，就是那种游戏的感觉，是因为玩使命召唤的时候就觉得，哇这个代入感好强，好像我自己真的死了似的那种感觉，然后就是还把它放到这个漫画里，其实也能稍微模拟一下就有。对，就是有读者发弹幕说我已经头晕了，就是感觉他好像太晕 3D 了那种感觉似的，其实好像连着看确实会有一点点那种感觉。

主持人1 01:21:46

嗯，其但你其实说头晕，就我觉得，其实你，就你做这一段的时候，你如果有当时那个在建会里面的那种处理紧身的那个效果，哎，那个重叠的线条，对，去处理紧身的这个效果可能加上就会好很多。是，我可能当时也是没有试，对。

zcloud 01:22:03

不会，哈哈，唐本树就唐本树想出来的。

主持人1 01:22:07

那你做的更早啊。对，早的多，反正。

zcloud 01:22:11

因为这个主视角，按理说主视角也不算什么特别稀罕的技术吧。嗯，之前是那个，在那个麻辣老师里，麻辣教师。

主持人 2 01:22:21

GTO。

zcloud 01:22:23

GTO 里它是有一小段是那样的，它不是整个一篇章，它还是一张忘了，反正它有一小段是那样，但是他那一段是挺挺恶搞的，是那种戏谑的那种剧情，当然我是把它用在了这个严肃剧情里。

主持人1 01:22:41

而且这一段严肃剧情你从最后小杰落水之后，你其实从他已经从一个就非常现实的一个画面，然后转换成一个偏诗意的。就是他被人给，他被很多手给抓下去幻想的画面。嗯，对，其实这个切换过程你去体现这个死亡，我觉得要比你第三人称的那个视觉冲击要强的多。

zcloud 01:23:04

对对对，因为第三人称话可能就是一个就挺普通的一件一个过程，然后第一视角它有一个问题，就是它的视野是很局限。对，第一视角视野是局限的，体会是体验是非常主观的。嗯，因为刚开始画这一段的时候怎么说就是，嗯，因为我也不是特别想说这个原型事件啊。嗯，所以就想淡化一下那个事件本身，而去强调这个角色的经历。强调角色经历的时候，我说最后总结起来就是，唉，我找一个主观视角来，这个感觉可能是最好的。嗯，因为当时也没有画过主观视角，其实一些透视没那么上手，哈哈哈，就没那么会，没那么会不太懂，但是就是当时也是出生，也不算很初生牛犊了。反正就是还是

年轻嘛，就是敢画我，我就这么画了。嗯，看看能不能看，你要能看懂就行，我的透视可能没那么准，但是你知道是咋回事就可以了，反正就那么画了。

主持人1 01:24:15

那除了这个还有另外一个应该是 ES 片的第一回被雨水染色的那一段，粉丝对，我特别喜欢。

zcloud 01:24:24

那个。

主持人1 01:24:25

这一那个他因为你不是用液为单位去加入彩色的，你是用那个雨水滴下来的那个效果，加入彩色的。

zcloud 01:24:35

是就会。

主持人1 01:24:36

确实会有一个整个画面的生命力是涌过来的这种感觉。

zcloud 01:24:39

嗯，对。然后那会是怎么回事吧？那会是一几年了，那会彩漫开始越来越多了。嗯嗯，尤其是这个读者对彩漫的呼声也越来越高了。然后这个整个社会，整个漫画，就是国漫圈，就是也是上色的越来越多了。但是，我们那会儿还没有条件画这个彩色的，就是也，首先一方面也不会是吧？另一方面黑白的画惯了，如果画彩色的也赶不上连载，所以还是可以画黑白的。但是就是想着我们用这个机会试试，你用这个机会试试彩色，但是我说要直接化成彩色的话，咋说呢？一方面工作量还挺大的，呵呵，另一方面，另一方面就是偷懒的啊。对对对，另一方面就是也没什么意思，对吧？那么我们怎么让这个彩色出来呢？是吧？怎么让这个彩色自然而然的出来？那我就得给彩色编一个，给他编个故事啊。

zcloud 01:25:44

嗯，所以刚好就是 EEX 片开篇，其实 EX 片开篇什么都没讲。嗯，就讲了小玲去了趟学校，然后讲了讲那些角色都在家闲着，在暑假在家闲着。嗯，但是就是重点是来一个氛围，氛围感要强嗯。然后当时我那会儿特别爱看那个横滨购物机型。嗯，还有石黑正数的漫画，当时正迷这些石黑正数当时画的那个呢。即便如此，小镇依旧转动。

主持人 2 01:26:19

奥迪皮卡 VC 对。

zcloud 01:26:21

他的那个，他的那些休闲的篇章画的特别闲，哈哈，然后，对，就是看完了，唉，好像什么也没发生。但是感觉特别舒服。

主持人 2 01:26:34

其实跟 slogan 也没差多少。

zcloud 01:26:36

其实按理说我就是受了这些漫画的影响。

主持人1 01:26:39

我觉得站台是有这种感觉。是啊。

zcloud 01:26:41

还是受这些漫画的影响，哈哈。嗯，他就是横滨购物进行。也是。就是屁事没有，就只有一个大环境，只有一个环境设定，然后就是显示出里面的一个普通人，搁别的故事里可能都不是主人公，但他就是一个普通的闲人，在里面走走，喝喝咖啡是干嘛的？就这种感觉，我就特别喜欢这种感觉，所以我就想试一下。

zcloud 01:27:06

我说咱既然画这个 EX 篇章，也没必要按照那个正片里的那个紧张激烈的这个感觉来画，可能就按照这种舒缓的，特别闲的，咱们试试正，然后就画了这么低，其实是零零化 EX00 就是没故事。然后就画了这个雨水降临的这么一个这么一篇，就是尽量的让所有的角色都很休闲，就是就是坐在门口扇扇子，哈哈，是不是什么也。

主持人1 01:27:39

没干？云老师说是休闲，但其实如果从我们的视角来看，就刚刚经历了这么一场事件之后，这种休闲其实是有一种主动在降温的感觉。

主持人 2 01:27:50

下课就是。

主持人1 01:27:52

就刚刚经历的事情其实还回荡在这些人的上空。

zcloud 01:27:56

没有他这个 EX 片是他们五年级之前那个暑假。

主持人1 01:28:00

噢，我知道，我就。

zcloud 01:28:01

您说这个读者观感，读者的感觉确实是这样。就是读者刚看完一场大战，咱们来看会儿，请您欣赏，就是这种感觉。

主持人1 01:28:13

所以就后面这个变彩色的这个过程，就给我这种冷却开始回暖的这种意向，嗯，我觉得特别合适，就用的特别好这一点嗯。

zcloud 01:28:26

但是他最后其实还是本性难移，我本来是想画一个特别舒缓的一个情节的，但是他一旦变成了彩色，然后又配上了一些台词，什么暴雨降临，对，洗涤一切，哈哈，结果到这一章的最后两页又好像有点燃起来了。

主持人1 01:28:49

这其实就刚好，我觉得刚好接到第二步那种感觉。

zcloud 01:28:53

哈哈，当时还是一个热血青年嘛，写什么都会燃起来，现在倒是不会，哈哈。

主持人1 01:29:01

那东哥还有没有其他喜欢的分解？

主持人 2 01:29:04

嗯，我还有个很碎的，但是那就是那个鳄鱼老师的技巧，我现在我自己画 8 画还在用的就是也是第一季结尾那个小磊跟小超俩神仙打架的那，哈哈，就他们俩打架打一段，小超想尽魂意说你忘了两年前的事了，然后眼看着那个分镜就越来越黑越来越碎，就要进回忆了。然后哈哈下一页一翻开小脸一拳打过去。现在不是回忆的时候，就这个，其实我觉得大家用。

zcloud 01:29:34

当时这都是当时的灵光一现，哈哈。因为当时连载的时候遇到个什么问题，就是也是第一次遇到，就是你一旦走回忆，然后这个读者会在弹幕和评论里很不耐烦。

主持人 2 01:29:48

觉得是啊是啊是啊。

zcloud 01:29:50

说你怎么又回忆，赶紧走正片。现在想想其实读者的这些意见其实也不用遵守哈，你从整。整体上来看，从整体上来看，它节奏不乱就行，但是当时，当时还是有点在意这样的意见的，后来就想着，嗯，怎么着呢？反正以后绘画番外篇，是吧？反正也确实画了，也确实画他们两年前的事，反正以后会画8月片，那么那么我们现在就不回忆了，然后就直接安排一个分镜，把那个分镜越画越碎，反正越

画越碎肯定就是开始回忆，然后但是下一页对，下一页直接反转啊。没有没有，呵呵，不回了，不回忆了。

主持人 2 01:30:31

当时这个特别好玩。

zcloud 01:30:32

哼哼，当时，当时这个有点什么呢？我就说嘛，当时我也受过周星驰电影的影响，我觉得就是有这么一种就是破的感觉，就是你以为要往往哪走的时候，突然有个人给你来，那么给你搞笑一下，会甚至会让你有这种感觉。

主持人1 01:30:47

玩弄一下读者的预期吗啊？对对对。

主持人 2 01:30:50

嗯，就小磊的那一拳，仿佛是读者替他们打。

zcloud 01:30:54

对对对，就是这样。

主持人1 01:30:57

那战斗的话，我还是记得有一段是小辉跟，是跟八大金刚党那。

zcloud 01:31:02

一段啊。那个是那个侧面。

主持人1 01:31:06

当最侧格斗游戏了，几格的格斗游戏？对，格斗游戏横屏的那个。

zcloud 01:31:12

横版过关啊。

主持人1 01:31:14

对，那这一段也是。

zcloud 01:31:16

其实喜欢，其实我特别不擅长打斗，我是一个因为画工的限制用半路出家，没怎么学过画画。就是你这些打斗如果不从形式上想点办法，那我可能真的没法画。噢噢，就是。

主持人1 01:31:31

其实你新的关系看下来没什么问题，哈哈哈，并就一路看下来，其实没觉得有什么问题。

zcloud 01:31:37

那其实主要还是那个形式上让人把这个，把这事给糊弄过去。

主持人1 01:31:45

对，那分镜聊完那再聊一些角色呗。那除了刚刚聊过的小华跟小明，那我最喜欢的角色应该就是小林，还有小刚，哎哎就哎，我觉得这两个角色他就一个是小小林，他整个角色体现出来的感觉都给人感觉是很超然很通透的。嗯，对。

主持人 2 01:32:09

是啊。

zcloud 01:32:10

小灵，其实我就是按一个，我小学的时候有一次去夏令营遇到了一个这个比我高一年级的这个别的学校的这个就是学生干部啊。嗯，他就是这种感觉给我留下了极深的印象，就是一大姐姐的这种感觉就很淡然，很淡定。然后你说个什么？你说一，你故意说个笑话，然后其他人都是哈哈大笑，然后他也是微微的笑，然后你去做了一些特别愚蠢的事，就是别人没有 get 到你的点，别人没有笑的时候，他也会冲着你笑一下，就是他他知道你在你试图想做什么，但其他人没 get 到，只有他 get 到了，所以他会冲着你笑一下，来安慰一下。哇，这个。

主持人 2 01:33:03

大姐姐。

zcloud 01:33:03

对，这个给我的印象特别深刻，所以我就会按照这么一个感觉，是男。其实那个大姐长什么样我早就忘了。哈哈哈，但是就是印象里就是这么一个闪着光的人。

主持人1 01:33:17

就是这种，而且你像小林这个角色的定位，其实你一直在看他刚出场的时候，你一直在期待他，在他背后的手段，就是他如果要跟小华对立的时候，他会用出什么你觉得他不会用的一些招式？就是你，你很期待看到这个人突破自己的底线，是吧？嗯，有点阴干这个想法。

主持人 2 01:33:36

你怎么这样啊你？嗯，那小林这个角色的外形，我感觉我还是有点说法的，因为我看的时候，那时候流行一种说法是校服妨碍我早恋就有这种说法。然后国漫里很多就是为了让那个角色好看，大家都开始穿那种日式的校服，嗯，那种衬衫礼服那种，嗯，就我本来也一直是在那样觉得，直到我看见小林就我都惊了，怎么有人能把中国的校服穿这么好看？

主持人1 01:34:07

就一个超大码的运动服。是。

主持人 2 01:34:10

啊，就直到现在我也是觉得就是得把就是中式校服穿的好看，这才是一个作者设计力的体现，哈哈哈哈哈，我现在都还是这么干的。

zcloud 01:34:21

那因为这个对于校服其实确实是一个，这个就是说是一种心理上的坚持，因为就是对，以前咱们就是漫画里可能也确实就是说会出现一些日系校服，是吧？韩系日系的校服，当时就是读者反映会说这跟我们穿的不一樣。

主持人1 01:34:42

对，很影响代入感。

zcloud 01:34:43

是，当然有一些作者会解释说，那我的高中就是这么穿的，当然我也遇到过，因为我的高中穿的也是那种中山装，也要礼服。是，但是咱们从这个更大规模的就。更普遍的情况来看，大部分还都是运动服。是，所以我就按照运动服来设定了啊。然后就是因为它足够大，它会形成一个伞状，然后再加上两根小细腿，它会有一个，这个是一种，按服装学上来说，它可能是有一种这个视觉美感的，所以就是按照这么一个，按照这么一个感觉来画了一个大姐姐，而且就是这种衣服也会给人以神秘感，而且有一点我是按照老干部的感觉。

主持人1 01:35:34

是有点。

zcloud 01:35:35

老干部，这，但是怎么说呢？你又不能让他真的是成那个中老年老干部的感觉，他是女生，他是小学女生。然后我就稍微的带了一点，因为他那个披着衣服的感觉是来自于焦裕禄的一张照片，就是党的好干部焦裕禄，人民的好干部就是焦裕禄，有张照片他是叉着腰，然后他的衣服是披在身上，然后那么散着的，然后我说那这咱们这衣服也就散着穿，就不要把袖子套上，不要套到胳膊上，然后又形成这么一种感觉，然后所以现在就会有一种好像是穿着一件很大的罩衫，但其实它是一个校服、运动服，然后同时也有一点老干部感觉。哈哈，咱会有出现这么一种混杂的这种印象。

主持人1 01:36:22

除了小林之外，我觉得如果说小明跟小辉是对照组，那我觉得小林跟小刚其实也是对照组。

zcloud 01:36:30

那他们是他们俩是有城府的两个方向嘛？

主持人1 01:36:33

对，就我其实是特别喜欢小刚这种角色，就我其实我一开始看的时候，我觉得小刚这个人他体现出来虽然他很坏，但是他是底线有底线的坏，他是有目标的坏，然后，嗯，你就会很期待这个人，他转换成你的队友的时候，他会做什么事情？

zcloud 01:36:49

是的。嗯，当时。

主持人1 01:36:51

小刚你就很，嗯，你就觉得他其实是能够解决一些主角这样的人他解决不了的事情的。

zcloud 01:36:57

对对对对，是这样，因为当时我看了个什么呢？当时那个时候我看了鲁鲁修，我看了鲁鲁修、鲁鲁秋，他那个故事里给我印象最深的就是各个阵营之坚定，然后每个人的这个执着，然后就是，嗯，我觉得这种挺好的，就是每个人都还挺有原则的，然后也挺坚持着自己的理想的，然后造成的一系列悲剧什么的，其实都是因为他们各自都没觉得自己做错，是吗啊？对，其实如果有时候你从这个，从这道德标准去评价，他们也可能真没做错什么，但他们就是交织在一起就会造成互相伤害，然后就是会让你其实。

主持人1 01:37:42

是，嗯，会对你投入视角的这个角色产生伤害。

zcloud 01:37:45

对，然后就。

主持人1 01:37:46

如果你投入的视角不是另外的人，他就不会对。

zcloud 01:37:48

你产生。对对对，然后你就这种其实有一点悲剧感的这种魅力，我觉得故事的魅力就是还挺吸引人的，这就是一种所谓的张力。

主持人1 01:38:02

对，就小刚这个角色，我觉得就对我个人来说，如果说我真实的我是个小明，然后我去制定目标的时候，我可能是个小华，但其实我有点是希望我成为小白。

主持人 2 01:38:15

哈哈，对。

zcloud 01:38:21

这我也是，其实描写这些角色的时候我也心里没底，因为我也不是那种人，哈哈，但是只能说尽力的把他安排的这个神秘一点，然后，嗯，把他的那个，把所有设计好的剧情都变成他的计划，然后就能让他显得很厉害了。

主持人1 01:38:41

那艾云老师自己最喜欢的角色除了小，除了主角组之外还有没有？

zcloud 01:38:47

我现在好像已经没有一个特别明确的了，不过小英好像还可以啊。小英是，我觉得小英一直是一个相对比较单纯的人，然后。

主持人1 01:38:59

一直小英一直被蒙在鼓里吗？

zcloud 01:39:01

是一直蒙在鼓里，但他最后也知道那个小华和小明是肯定会在一块的，跟她也没什么关系，所以她早就放手了，他也是挺豁达的，然后就是这种干脆利落的性格，我也挺喜欢这样的。

主持人 2 01:39:19

小英同学会最后那一段确实。

zcloud 01:39:22

是，就是我给小英其实是挺好的一解决啊。那虽然英明党不是很满意，但是我群里有一个英明党说他俩错过才是 good end。

主持人 2 01:39:37

知道就那一段，英明的那一段就是婚礼上喝完酒的那一段剧情，我觉得就是最好的过，单是。

zcloud 01:39:45

他对那个读者说他俩的裨益其实就是最好的记忆，就是他俩的 bad end，就是最好的good，就是。

主持人 2 01:39:54

这样。是的。

zcloud 01:39:56

反正我觉得，嗯，就是这些角色我觉得。我都挺喜欢的，最后到其实怎么说你难得画出来一个特别完整的作品啊。对于以后的我来说，但所以这些角色。

主持人1 01:40:13

对非常精彩，而且确实，而且这个有明显的口碑也非常好。

zcloud 01:40:17

年份一多，这个年份一多，连载的年份一多，这些角色陪你时间都特别长，你有时候哪怕不画出来，你都会想想他们现在在干嘛？这段剧情虽然没画出来他们在干嘛，但是他们肯定在干点什么，对吧？嗯，然后其实他们就是一直陪伴着你的，然后就会有这种我都特别喜欢。哈哈，也没有特别讨厌的角色。